

68'lerin ve tüm devrim şehitlerinin anısına...

BİR AVUÇTULAR "DENİZ" OLDULAR



Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi, Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf Aslan'ın idam edilmesinin 41. yılında, "üç fidanın, 68'lerin ve tüm devrim şehitlerinin anısına" büyük bir etkinlik düzenliyor. 4 Mayıs'ta açılacak ve Denizler'in şimdiye kadar gün yüzüne çıkmamış eşyalarıyla, döneme dair fotoğrafları ve gazete kupürlerini izleyicilerle buluşturacak serginin bir de kataloğu olacak. Sergiye eş zamanlı olarak belgesel gösterimi ve söyleşi de yapılacak.

► Haberi 6. Sayfada



İlanlarınız için
Gazete Kadıköy

0 216
542 50 00 / 1288

nolu telefon numaralarından
ulaşabilirsiniz.

GAZETE
KADIKÖY
26 NİSAN - 2 MAYIS 2013
Yıl: 14 Sayı: 685 20 Kr.
KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

facebook.com/
kadikoybelediye

twitter.com/
kadikoybelediye

youtube.com/
kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ

Sosyal Belediye, Sosyal Medyada:
Haberimiz Olsun, Haberiniz Olsun

Kadıköylü çocukların şenlikli günü!

Aslı AYHAN



ANAHTAR:
SÖĞÜTLÜÇESME
İSTASYONU

Tren istasyonunda durur,
yolcular iner, yolcular
biner, bu devrimin yüz
elli-iki yüz yıldır böyle
sürer gider...
● Yazısı 8'de



23 Nisan'ın öyküsünü bale, dans,
koro ve orkestra öğrencilerinin
kurgusuyla anlatan Çocuk Sanat
Merkezi'nin gösterisi Kozyatağı
Kültür Merkezi'nde sergilendi.

Kadıköy Belediyesi'nin 23 Nisan etkinlikleri çocuklara unutulmaz bir gün yaşattı. Tüm Kadıköy'e yayılan kutlamalarda Kadıköylü çocuklar doyuya eğlendi. Belediye bu seneki 23 Nisan etkinliklerine farklı bir bakış açısı getirerek, dünyada ilk çocuk mitingini düzenleyen Nakibe öğretmenin adını bir rölyefle Kadıköy'de ölümsüzleştirdi.

► Haberi 8. Sayfada

**Kadıköy 23 Nisan
gelenegine sahip
çıkıyor**



İnal AYDINOĞLU



PARA

Başarıyı yalnızca zengin olmak olarak mı görüyorsunuz, yoksa başarıyı gerçek insan olmak; ruhsal, zihinsel, fiziksel gelişim yolu olarak çok yönlü mü görüyorsunuz?
● Yazısı 10'da

**Kadıköy'ün
AVM'ye değil**

YEŞİL ALANA İHTİYACI VAR!



CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı, 'Kadıköy Ranta Kurban Edilemez' diyerek İBB'nin Tarihi Kuşdili Çayırı'na AVM projesini protesto etti. Eyleme Kadıköylülerin yanı sıra çok sayıda sivil toplum örgütü ile CHP Genel Başkan Yardımcısı Gürsel Tekin, CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt ve Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de katılarak destek verdi.

► Haberi 9. Sayfada

Murat KATOĞLU



YARGININ
SİYASALLAŞMASI VE
PIYANİSTİN ÇİLESİ
Her yurttaşın güvencesi olması gereken yargı organı, zaman zaman bu güveni sarsacak kararlara varır.
● Yazısı 6'da

ÖZETLE

Şimdi Fazıl Say dinleme zamanı!



SON dönemde müziğinden çok fikirlerinden dolayı aldığı hapis cezasıyla konuşulan ünlü piyanist Fazıl Say, 5 Mayıs Pazar günü CKM'de Kadıköylülerle buluşuyor.
● Sayfa 6'da

Olimpiyatlardan Kavak Sarayı'na...



HAYDARPAŞA Limanı'nın bulunduğu yerde bir zamanlar Kavak Sarayı yükseliyordu. Topkapı Sarayı erkânı, sıcak yaz günlerini burada geçirmek için gemileriyle gelir, Kavak İskeleyi'ne demir atarlardı. Bir rivayete göre ise Bizans İmparatoru Teodoros Laskaris güneşin batışını ve İstanbul'u seyretmek için buraya Heraeum Sarayını yaptırır. Olimpiyat Stadı ile gündeme gelen bölgenin tarihi dokusunu Mimar Arif Atılgan'dan dinledik.
● Sayfa 11'de

Bağdat Caddesi Pazar günü kapalı!



49. Cumhurbaşkanlığı Bisiklet Turu'nun, Kadıköy'ün de içinde yer aldığı İstanbul ayağı hafta sonu gerçekleşecek. Yarışmanın 28 Nisan Pazar günü düzenlenecek olan İstanbul etabının 12.35'te başlaması planlanıyor. Bisikletçiler, Kadıköy parkurunda Kadıköy kavşağından girip, Fenerbahçe Stadyumu, Kızıtoprak, Göztepe, Caddebostan, Bostancı, Suadiye'ye uğrayacaklar. Yarış süresince bu güzergâhlar araç trafiğine kapatılacak.

ILAN HABERDİR.



MODEL GRUP YAPI Kadıköy'de yeni projeye hazırlanıyor

MODEL Grup Yapı alanında hız kesmeden büyümeye devam ediyor. Müşteri memnuniyetini ön planda tutarak hizmet vermeye devam ettiklerini belirten Yönetim Kurulu Başkanı Baran Akar, İstanbul'un tamamında hizmet verdiklerini, Pendik, Tuzla, Kartal, Sancaktepe, Çekmeköy ilçelerinden sonra şimdi de Kadıköy'de yeni projelere başlayacaklarını söyledi. Bir yapı denetim firması olarak işe başlayan Model Grup Yapı, elde ettiği mimarlık ve mühendislik tecrübelerini yapı alanına aktarıyor. Bu gün bünyesinde üç tane yapı denetim firması, mimarlık ve mühendislik firması olmak üzere çoğu mimar ve mühendis olan 80 çalışanıyla hizmet veriyor. Aynı zamanda şirketlerinin mimari proje, statik proje, mekanik tesisat projesi, yalıtım projesi ve elektrik tesisat projelerinde müşterilerine yapı alanında akılcı çözümler



Yönetim Kurulu Başkanı Baran Akar

sunuyor. Gayrimenkul alanında uzmanlaştıklarını vurgulayan Yönetim Kurulu Başkanı Baran Akar, inşaat alanında hızla ilerlediklerini, İstanbul'un Anadolu yakasında yoğun olarak inşaatla devam ettiklerini belirtti. Kadıköy'de yeni inşaatlara başlayacakları söyleyen Akar, "Kadıköy, İstanbul'da yaşam kalitesi en yüksek olan ilçe, bunu hepimiz biliyoruz. İşiniz ne kadar özen gösterirseniz gösterin burada daha fazla göstermek zorundasınız. Çünkü insanların neye önem vererek satın aldıkları önemli, konutlarda detaylar ön plana çıkmış oluyor. Biz firma olarak her zaman, insanların başını sokacakları bir konut yapmaktansa yaşam alanına sahip yapmayı tercih ettik. İşte bu nedenlerden dolayı tercih edilen bir şirket olduk ve olmaya devam ediyoruz. Model Grup Yapı olarak, sizin için yaşam alanları oluşturuyoruz" dedi.

Zabıta personeline eğitim

Göreve yeni başlayacak olan Kadıköy Belediyesi zabıta personeline çeşitli konularda eğitim veriliyor. İletişim duayeni Ali Saydam ile eğitimci-yazar Sıtkı Aslanhan, personele, halkla ilişkiler ve iletişim konularında eğitim verdi.

Belediyeye yeni atanan 53 zabıta personeline 5 Nisan-16 Nisan tarihleri arasında 8 günlük eğitim verildi. "Oryantasyon ve Mevzuata Yönelik Mesleki Eğitim" programında Kişisel Gelişim Uzmanı Sıtkı Aslanhan, Proaktif ve Empatik İletişim konusunda; yine Kişisel Gelişim Uzmanı Ali Saydam ise "İnsan Kıymetleri, Kaynak Değil" ile "İlişki ve İletişim Yönetimi" konularında eğitim verildi.

Eğitimlerle, yeni göreve başlayacak Zabıta Memurlarının motivasyonunun artırılarak, kişisel gelişim alanında yeni bakış açıları kazandırılmak ve mesleki mevzuat hakkında bilgilendirmek amaçlandı. Eğitimlerin ikinci geçtiğimiz hafta, Kadıköy Belediyesi Kozyatağı Kültür Merkezi Konferans Salonu'nda iletişim duayeni Ali Saydam verdi. Marmara Belediyeler Birliği tarafından düzenlenen programa konuk olan Saydam, önemli açıklamalarda bulundu. Belediye başkanları için en önemli görevlerden birinin de zabıta personeli tarafından yapıldığını belirten Saydam, "Belediye başkanının dışarıda görünür yüzü konumunda olan zabıtalara, stres yönetimi ve öfke kontrolü eğitimlerinin daha fazla düzenlenmesi gerekiyor. Zabıtanın halkla ilişkisi, belediye başkanının kaderini belirleyecek düzeye ulaşabilir. Zabıta mesleği, büyük özveri isteyen bir meslek dalıdır" diye konuştu.

■ İYİ Kİ BİR 'ŞEY'İMİZ VAR !!

Zabıta memurlarına ikinci eğitim, eğitimci-yazar Sıtkı Aslanhan tarafından verildi.

Eğitiminde iletişimin önemine vurgu yapan Aslanhan, iletişim teknolojisinin her gün ilerlemesine rağmen, insanların dünya rağmen daha az iletişim kurduğuna dikkat çekti.

"Teknolojinin bütün nimetlerini kullanıyoruz ama maalesef dil iletişimimize önem vermiyoruz" diyen Aslanhan, sözlerine şöyle



Sıtkı Aslanhan



devam etti:

"Bir ülke, dilini kaybettiğinde kültürünü kaybediyor, medeniyetini kaybediyor. Dil yok olursa ülke yok oluyor. Geçmiş yıllara bakıldığında Anadolu'da 70 ila 80 yaşlarındaki insanlar, 40 bin 50 bin kelime ile konuşuyor. Dönemin edebiyatçıları, yazarları, Mehmet Akif Ersoy gibi şairleri 60 ila 80 nbin kelime arasında konuşuyor ve yazıyorlar. Maalesef bugüne geldiğimizde 500-600 kelime ile konuşuyoruz ve yazıyoruz. Allah'tan bir 'şey'imiz var, her şeyi 'şeyle şey' yapıyoruz. Şey de olmasa cümlelerimizi tamamlayacak bir kelime bulamıyoruz. Her şey 'şey şey şey' deyip geçiyoruz. Bu 'şey' ney!!" Konuşmasında kitap okumanın önemine dikkat çeken Sıtkı Aslanhan, "Ülkemizde insanlara; 'ayda kaç kitap okuyorsunuz?' diye soruyoruz. 'Yılda değil de birkaç kitap

söyleyeyim' diyorlar. Okumazsak kelime haznemiz nasıl gelişecek? Kitap okumazsak iletişimimizi nasıl güçlendireceğiz? Bir toplantıya giriyorum, 'konuşmayayım' da rezil olmayayım' diye susuyorum. Konuşmazsak kendimizi nasıl ifade edeceğiz? Konuştuğumuzun anlaşılır hale gelmesini nasıl sağlayacağız? Akşamları 15 dakikanızı kitaba ayırın, geçin ayınan karşısına yüksek sesle sanki bir topluluğa konuşuyormuşcasına kitap okuyun. Bakın görün bir kaç ay sonra hem diksiyonunuzla hemde kelime dağarcığınıza yansıtacak" diye konuştu.



Ali Saydam



Ortopedi - Travmatoloji
Fizik Tedavi - Rehabilitasyon
Omurga Hastalıkları Tedavisi

Fener Kalamış Cd,26 Kalamış-Kadıköy / İstanbul
(0216) 418 18 15

www.omurgaistanbul.com / bilgi@omurgaistanbul.com
Kurumlarla anlaşmamız vardır

* Tek ve çift kişilik 110 oda * 24 saat sağlık hizmeti
* Her türlü sosyal etkinlik * Özel yaşlı bakım ünitesi
* Huzurlu ve yeşil bir çevre



KASEV VAKFI
Kadir-Rezan Has
Dinlenmeevi-Huzurevi-Bakimevi

Kasev Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Marmara Cad. No:28 Aydıntepe/Tuzla
Tel: 0216 493 57 23-24 GSM: 0533 657 73 78
Faks: 0216 493 04 86
E-mail: info@kasev.org WEB: www.kasev.org

Bağış Hesap Numarası:
T.C. Ziraat Bankası Tuzla Şubesi: 294 54 34 - 5001



ADIGÜZEL EĞİTİM KURUMLARI

Çekmeköy 0216 640 14 05
Ataşehir 0216 456 55 40
www.facebook.com/AdiguzelCekmekoyAnaokulu
www.adiguzelanaokulu.k12.tr



ANAOKULU



İLKOKULU / ORTAOKULU

0216 455 18 78
www.facebook.com/Adiguzelilkogretimokulu
www.twitter.com/atasehirao
www.adiguzelilkogretimokulu.k12.tr



MESLEK YÜKSEKOKULU



BİLİŞİM TEKNİK LİSESİ

0216 456 75 85
www.facebook.com/adiguzelbilisimtekniklbt
www.twitter.com/atasehirabl
www.adiguzelbilisimtekniklisesi.k12.tr



GÜZEL SANATLAR LİSESİ

0216 456 75 85
www.facebook.com/Adiguzelguzelsanatlarlisesi
www.twitter.com/atasehiragsl
www.adiguzelguzelsanatlarlisesi.k12.tr

BARAJYOLU CAD. NU: 8. 34758 ATAŞEHİR / İSTANBUL

www.adiguzel.k12.tr

0216 456 75 85

http://www.facebook.com/atasehiraeak

http://twitter.com/atasehiraeak



Yerel Güvenlik Komisyonu toplandı

İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetiminin Geliştirilmesi Projesi kapsamında oluşturulan Yerel Önleme ve Güvenlik Komisyonu, Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal başkanlığında 16 Nisan Salı günü toplandı.

Avrupa Komisyonu tarafından finanse edilen, Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı'nın teknik desteğiyle İçişleri Bakanlığı tarafından uygulanan projenin ilk aşaması Aralık 2008-Mayıs 2010 tarihleri arasında gerçekleştirildi. Bu bağlamda projenin 1. aşamasında pilot il olarak seçilen Erzurum, Niğde ve İstanbul'da Eyyüp ile Kadıköy ilçelerinde, valilik büroları ve seçilmiş ilçe kaymakamlarının kurumsal incelemesi gerçekleştirildi. Yerel Güvenlik Komisyonları Yerel Güvenlik planları hazırladı. Projenin hedeflerine ulaşabilmek, 1. aşamada gerçekleştirilen faaliyetlerin sürdürülebilirliğini sağlamak amacıyla Temmuz 2012 tarihi itibarıyla projenin 2. aşaması başladı.

Bu kapsamda 16 Nisan Salı günü düzenlenen toplantıda konuşan Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal, projenin 2. aşamasının başladığını vurgulayarak, "Ülkelerin yönetimindeki en önemli unsurlardan biri de güvenlidir. Bir ülkenin güvenliği sağlamaya çok önemlidir. Bu durum ülkemiz için de geçerlidir. İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetiminin Geliştirilmesi Projesi sayesinde insanlarımızın medeni haklarından yararlanmasına ve özgürlüklerini güvence altına alınması sağlanacak. Bürokratik yönetim anlayışı yerine vatandaşların da görüşlerini belirttiği bir yönetim yapısı sağlanacak. Vatandaşlar kendi güvenlikleri konusunda neler yapabilecekleri

Kadıköy'ün de pilot bölge seçildiği İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetiminin Geliştirilmesi Projesi devam ediyor. Muhtarlar, baro temsilcileri, sağlık grup başkanlığı, belediye ve üniversite temsilcilerinin yer aldığı Kadıköy Yerel Güvenlik Komisyonu da Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal başkanlığında biraraya geldi.

konusundaki görüşlerini aktarma fırsatı bulacaklar" dedi.

Proje Baş Teknik Danışmanı Prof. Dr. Sebastian Roche ise sözlerine, toplantıdaki kadın-erkek oranına vurgu yaparak başladı. Türkiye'de birçok il ve ilçede toplantılar yaptıklarını söyleyen Roche, Kadıköy'de kadınların komisyonunda eşit oranda yer almasının memnuniyet verici olduğunu kaydetti. Proje hakkında da bilgi veren Roche, "Fransa gibi merkezi yönetimin çok güçlü olduğu ülkelerde yerel insanların talepleri yönetimde nasıl yankılanabilir? Sizler yerel yöneticiler ve yerel insanlar olarak bunu iyi biliyorsunuz, sorunlar ve çözüm yolları hakkında bilginiz var. Bu düşünceden hareketle projede yerel güvenlik komisyonları yerel halkların isteği kapsamında şekillendi. Mağduriyetin olma-

ması veya mağduriyetin az olması için yapılacaklar nelerdir? Burada önelimci tedbirler öne çıkıyor. Suç oluşmadan önlenmesi için hangi önlemler alınmalıdır? Polis tek başına sorunu çözemez, çünkü sorunun sebebini araştırılmaz. Projemiz, bu konulara çözüm bulmayı amaçlıyor. Amacımız, proje ortakları yoluyla koordinasyon sağlayarak suçların önlenmesi" diye konuştu.

PROJE NEYİ AMAÇLIYOR?

İç Güvenlik Sektörünün Sivil Gözetiminin Geliştirilmesi Projesi, Avrupa Komisyonu tarafından finanse edilip, İçişleri Bakanlığı tarafından Birleşmiş Milletler Kalkınma Programının teknik desteği ile yürütülüyor. Bu proje, sivil toplum örgütleri ve vatandaşlarla işbirliği halinde hayata geçiriliyor. Muhtarlar, baro temsilcileri, sağlık grup başkanlığı, belediye, üniversite, sivil toplum örgütleri ve yerel medya temsilcilerinin olduğu bir yapı. Amaç, halihazırda var olan sivil gözetim mekanizmalarının geliştirilmesi. Proje ile güvenlik ve toplum emniyetinin insan odaklı olduğu, sivil toplumun da işbirliği ile şeffaf bir güvenlik sektörü yönetime geçmesi, aşış ve huzurun üst düzeye çıkarılması, İçişleri Bakanlığı ile vali ve kaymakamların iç güvenlik birimleri üzerindeki denetim yetkilerinin işlevsel hale getirilmesi, vatandaşlar ve sivil toplumun iç güvenlik birimleri ile ilişkilerinin kurumsallaştırılarak iç güvenlik hizmet kalitesinin artırılması ve vatandaş memnuniyetinin artırılması hedefleniyor. Bir diğer amaç da Türkiye'nin Avrupa Birliği'ne katılım sürecine destek vermek...

1 Mayıs'ta Taksim tartışması

● **Semra CELEBİ**

İŞÇİLERİN birlik, mücadele ve dayanışma günü 1 Mayıs'ın nerede kutlanacağı yine tartışma konusu oldu. İşçi ve memurların uzun yıllar büyük mücadeleler sonucu kazandığı ve son yıllarda onbinlerce kişinin akın ettiği coşkulu 1 Mayıs kutlamalarına sahne olan Taksim Meydanı, bu yıl "Yayalaştırma Projesi" gerekçe gösterilerek yeniden yasaklandı. İçişleri Bakanı Muammer Güler, bir basın toplantısı düzenleyerek yasaklama gerekçesini şöyle açıkladı: "Taksim Meydanı'nı Yayalaştırma Projesi nedeniyle orada yeterli önlemler alacak fiziki ortam mümkün değil. Taksim Meydanı'nda basın açıklaması, Kazancı Yokuşu'na çiçek bırakılması gibi etkinlikler yapılabilecek. Ancak yürüyüş gibi diğer etkinliklerin başka alanlarda sağlıklı şekilde yapılması için sendika yetkililerine öneride bulunacağız."

SENDİKALAR: "1 MAYIS'TA TAKSİMDEYİZ"

İçişleri Bakanı Güler'in Taksim Meydanı'nı 1 Mayıs kutlamalarına yasaklama açıklamasına sendikaların cevabı gecikmedi. DİSK, KESK ve Türk-İş'ten, "Biz 1 Mayıs'ta Taksim'de olacağız" açıklaması geldi. DİSK Genel Başkanı Kani Beko, "İçişleri Bakanı Güler'in, Taksim'deki fiziki koşullar gerekçe göstererek, kutlamalara yasaklama girişimini kınıyoruz. Taksim alanını biz de gördük, inceledik. Fiziki koşullar açısından bazı handikaplar taşıdığını biz de biliyoruz. Ancak bu fiziki durumun, 1 Mayıs'ın Taksim'de kutlanmasına engel olduğunu

düşünmüyoruz" derken KESK Genel Başkanı Lami Özgen "Fiziki alan gerekçesiyle Taksim'in yasaklanmasını fırsatçı ve yasakçı politikaların devamı olarak görüyoruz" diye konuştu.

1 Mayıs'ın İstanbul'da Taksim'de olacağını açıklayan Türk-İş de, "TÜRK-İŞ, düzenleyeceği mitinglerde tüm emek ve meslek örgütleri ile omuz omuza olmayı dilemektedir" ifadelerini kullandı. "Taksim 1 Mayıs alanıdır, öyle kalacak" diyen Çağdaş Hukukçular Derneği ise Taksim'in yasaklanmasını kinadı; siyasal, sendikacı ve toplumsal muhalefetin sesinin siyasi iktidar eliyle kapatılmayacağını bir kez daha dostu düşmana göstermek için Taksim Meydanı'nda olacağını açıkladı.

TKP: "1 MAYIS'TA KADIKÖY'DE OLACAĞIZ" Türkiye Komünist Partisi ise bu yıl 1 Mayıs'ı Kadıköy'de kutlayacağını duyurdu. Birbirinden çok farklı siyasi tercihleri sahip sendikacı konfederasyonlarının "ortaklaşacakları" zeminin "bir ağırlığı olmayacağı" öne sürülen açıklamada, "TKP, 1 Mayıs 2013'te Kadıköy'de sermayeye, emperyalizme

ve gericiğe meydan okuyanların, direnen işçilerin, boyun eğmeyen öğrencilerin, eşitlik ve aydınlık talep eden Alevi emekçilerin, gerçek ve kalıcı bir barışın, hakkını arayan Kürtlerin, siyasi iktidara kafa tutan kadınların kürsüsünü hep birlikte kumaya çağırılmaktadır" denildi.

Son birkaç yıldır 1 Mayıs mitingine açık olan Taksim Meydanı, "Yayalaştırma Projesi" gerekçe gösterilerek bu yıl yeniden yasaklandı. İçişleri Bakanı Güler, Taksim'de 1 Mayıs kutlamalarına izin verilmeyeceğini açıklarken Türk-İş, DİSK ve KESK, "1 Mayıs alanı Taksim Meydanı'dır" dedi. TKP ise 1 Mayıs'ta Kadıköy'de olacağını duyurdu.



ŞAPKA TUR

ŞAPKATUR EMLAK SEKTÖRÜNDE BİR DÜNYA MARKASI İLE YAKINDA HİZMETİNİZDE Gayrimenkullerinizi satarken de kiralarken de artık yanınızda biz varız...

SİZLERİN GÜVENİ İLE BÜYÜYORUZ
İLK MÜŞTERİLERİMİZE BÜYÜK AVANTAJLAR VAR

- GELİN BİRLİKTE ÇALIŞALIM**
- *Günümüzün en geçerli mesleklerinden birisi
 - *Yıllardır ertelediğiniz hayallerinizi gerçekleştirilebileceğiniz bir kazanç fırsatı
 - *Çok çalışacak, çok kazanacaksınız
 - *Mesleki eğitim alıp uzmanlaşacaksınız
 - *Yaş ve deneyim aramıyoruz
 - *En az lise mezunu, üniversite tercih ediyoruz
 - *Sosyal, dış görünümünde özenli, güven veren
 - *İstanbul Anadolu yakasının çeşitli semtlerinde
- GAYRİMENKUL DANIŞMANI ARIYORUZ**

ANNELER GÜNÜ TURU 11-12 MAYIS BEYPAZARI
225.-TL BEYPAZARI'NDA GECE EĞLENCESİ DAHİL BEYPAZARI, GÖYNÜK, MUDUR, ÇUBUK VE SÜNNET GÖLLERİ

KONAKLAMALI TURLARIMIZ
30 Nisan-1 Mayıs Kütahya-Eskişehir-Aizoon 225,-tl
30 Nisan-1 Mayıs Amasra-Safranbolu 225,-tl
30 Nisan-1 Mayıs / 7-8 Mayıs / 11-12 Mayıs Beypazarı-Muduru-Göynük 225,-tl
5-6 Mayıs Kakava şenlikleri Edirne-Iğneada 225,-tl
24-26 Mayıs Mardin-Midyat-Hasankeyf 450,-tl

MART VE NİSAN GÜNÜBİRLİK TURLARIMIZ (ULAŞIM, REHBERLİK, ARAÇTA KAHVALTI, ÖĞLE YEMEĞİ DAHİL)

- 1-Edirne 27 Nisan - 7, 11, 22 Mayıs 90,-tl
- 2-Fener, Balat, Pierre Loti 21 Nisan - 8, 12, 23 Mayıs 75,-tl
- 3-Kumkapı - Samatya 20 Nisan - 4, 9, 21 Mayıs 75,-tl
- 4-Şile'de alışveriş, Ağva'da tekne turu ve yemek, Saklıgöl'de çay molası 27 Nisan - 5, 14, 29 Mayıs 85,-tl
- 5-Eskişehir 28 Nisan - 11, 15, 30 Mayıs 95,-tl
- 6-Kefken, Kerpe, Kandıra köylü pazarı 24 Nisan - 8, 15, 22, 29 Mayıs 89,-tl
- 7-Göynük, Muduru, Çubuk ve Sünnet gölleri 30 Nisan - 12, 16, 31 Mayıs 99,-tl
- 8-Ermişan lale bahçesi, boğazda balık ve Seyir terası 65,-tl 30 Nisan - 7, 11, 22 Mayıs
- 9-Galata, Beyoğlu, Pera 20 Nisan - 8, 12, 23 Mayıs 75,-tl
- 10-Cumalıkızık, Mudanya, Trilye 1, 9, 14, 21 Mayıs 105,-tl
- 11-Iğneada ve Dupnisa mağarası 5, 14, 29 Mayıs 99,-tl
- 12-Izmit 4, 15, 30 Mayıs 95,-tl
- 13-Alevi ve Bektaşî dergahları-İstanbul 5, 16, 31 Mayıs 80,-tl
- 14-Beypazarı 16, 25, 31 Mayıs 115,-tl

ŞAPKA TUR - EMIN ALI PAŞA CAD. NO:110/3 BOSTANCIKADIKÖY (MINİBÜS YOLU BOSTANCI İSKLARI) www.sapkatur.com TEL: 216 410 00 51 - 410 02 73 A GRUBU SEYAHAT AJANSI-0948 GSM: 0541.591 06 55 FAKS: 216.410 02 73

RE/MAX

Gayrimenkul İşlemlerinizde Güvenilir Hizmet Hızlı Sonuç...

Meltem Ertül

RE/MAX Vega **0532 322 81 82**
e-mail: melertul@gmail.com

İNGİLİZCE DERS VERİLİR

TECRÜBELİ İngilizce Öğretmeninden lise ve üniversite öğrencilerine UYGUN ÜCRETLİ özel ders verilir.

Bilgi için: 0532 522 13 28

30 YAŞ ÜSTÜ!!!

Herkesin Kazanabileceği İş İmkanları!!!!

Doktorlar-Hemşireler-Asistanlar-Öğretmenler-Memurlar-Esnaflar-Gençler-Emekliler-Bay-Bayan Herkesi ilgilendiren İş Fırsatları...

Osman MINTAŞ
KADIKÖY TEL: 0532 501 46 26

DEPOTEM®

SU DEPOSU TEMİZLİK, DEZENFEKTE ve YALITIMI

APARTMAN, SITE ve İŞYERİ YÖNETİCİLERİ

SU DEPONUZUN TEMİZLİK ve BAKIMINI YAPTIRDINIZ MI?

TEMİZLENMEYEN SU DEPOLARI MİKROP SAÇIYOR ve SAĞLIĞINIZA ZARAR VERİYOR.

SU KAÇAKLARINI ÖNLEMELİK İÇİN MEMBRAN YALITIMI YAPTIRINIZ

EKONOMİK FİYATLARLA SU DEPOSU TEMİZLİĞİ ve YALITIMI

SU DEPOSU YALITIMINDA 100% ÇÖZÜM 10 YIL GARANTİ

(216) 464 28 67
(212) 424 10 64
(532) 631 59 99

Atılğan Sok. No:5/3 **ATAŞEHİR**
www.depotem.com

24 Saat Doktor -Hemşire -Hasta Bakıcı -Sosyal Hizmet Uzmanı -Fizik Tedavi -Evde Bakım Hizmeti -Ambulans Hizmeti

NEZİH HUZUR EVLERİ 2004

- * Alzheimer
- * Demans
- * Felçli
- * Yatağa Bağımlı
- * Parkinson
- * Geriatri

Nazogastrik veya PEG yolu ile beslenen, Suni Solunum Desteğine ihtiyaç duyan, Hastane ve Ameliyat sonrası Yaşlılarımızın Bakımı üzerine uzmanlaşmış bir bakımevidir.

Göztepe Nezih Yaşlı Bakımevi : 0216 359 04 04
Moda Nezih Yaşlı Bakımevi : 0216 550 17 17
Şişli Nezih Yaşlı Bakımevi : 0212 213 17 17
Yakacak Nezih Yaşlı Bakımevi : 0216 452 09 09

www.nezihhuzurevi.com

PRİMİTPEYZAJ

AĞAÇ VE BİTKİ BUDAMA ÇİM EKME - BİÇME - TADİLAT ÇİÇEK VE BİTKİ TEMİNİ TOPRAK - GÜBRE BAĞÇE DÜZENLEME - TEMİZLEME OTOMATİK SULAMA SİSTEMİ

0543 849 1998
HÜSEYİN TEK
primitepeyaj@gmail.com

Bize ulaşın en hesaplı teklifi bizden alın.
KADIKÖY'DE 17 SENELİK TECRÜBEMİZ REFERANSIMIZDIR.

ATATÜRK VE TÜRK KADINI



Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi'nde geçtiğimiz ay gazeteci Fethi Altay İşçen, "Atatürk ve Türk Kadını" konulu bir söyleşi yaptı. Atatürk'ün Türk kadınına büyük bir güveni olduğunu vurgulayan İşçen, "Her zaman kadını yüceltmiş ve erkek mesai ar-



kadaşlarından bir an bile geri kalmasını istememiştir. Türk Kadını da her zaman onun izinden yürümüş ve bugünkü modern Türkiye'nin yaratılmasını sağlamıştır. Ne mutlu bir Atatürk yetiştirmiş Türk kadınına, Ne mutlu ona sahip olan Türk Milletine. Aziz Atatürk'e Türk kadını her zaman minnettar" diyerek söyleşisini bitirdi.

FAHRETTİN KERİM GÖKAY HUZUREVİ ZİYARETİ

Fenerbahçe Mahallesi Gönüllüleri, Fahrettin Kerim Gökay Huzurevi'ni ziyaret etti. Fenerbahçe Mahallesi Gönüllü Evi

Türk Halk Müziği Korosu, ziyaret sırasında Şef Birsen Çakmut yönetiminde güzel bir konser verdi. Koristler Roman giysileriyle huzurevi sakinlerini coşturdular. İki saat süren konserden memnun kalan huzurevi sakinleri bu konserin tekrarlanmasını istedikler.

Bostancı Gönüllü Evi'nde özel bir gün

BOSTANCI Gönüllüleri Doğa Çevre Komitesi'nin hazırladığı "Ev bitkileri ile ilgili" toplantıda ziraat mühendisi Nidai Karnıcı konuyla ilgili bilgi verdi. Etkinliğe çiçek seven ve yetiştiren üyelerin katılımı ve ilgisi yoğundu. Karnıcı, çiçek bakımıyla ilgili yararlı bilgiler verdi. Etkinlik sonunda belediyenin dağıttığı gül fidanlarından bir bölümü katılımcıların da katkılarıyla Gönüllü Evi bahçesine dikildi.



MENOPOZ VE İLK YARDIM SEMİNERİ

Bostancı Gönüllü Evi'nde geçtiğimiz hafta iki önemli sağlık sorunu hakkında seminer vardı.

İlk seminerin konusu, "menopoz sonrasında yapılacaklar ve rahim kanseri ile ilgili bilgilendirme"ydi. Büyük ilgi alan seminerde konuşan Uzman Dr. Mete Bostancı, rahim ağzı kanserinden korunmak için 26-64 yaş arasında tarama, 1 ile 3 yıl arasında da mutlak smear testi yapılması gerektiğini vurguladı. Menopozla da ilgi bilgi veren Dr.

Bostancı, bu dönemde stres, terleme, uyku bozukluğu yaşadığını, kilo alma ve enfarktüs geçirme riski-



nin arttığını vurguladı. 8 Nisan Pazartesi günü de Central Hospital Hastanesi işbirliğiyle düzenlenen seminerde, Gönüllü Evi'nde ilkyardımla bilgi verildi. Eğitim hemşiresi Duygu Sever Öztürk, önemli bilgiler verdi.

Caddebostan Gönüllüleri'nin sağlık semineri

CKM'de Caddebostan Gönüllüleri ve hayvanseverler "Çağdaş bir çevrede hayvanlarla birlikte yaşamak" konusunu tartıştı.

Kadıköy Belediyesi, Caddebostan Gönüllüleri Evi tarafından 18 Mart'ta yapılan panelde, Türkiye'nin çevre mevzuatı ve Hayvanları Koruma Kanunu tartışıldı. CKM'deki etkinliğin davetli konuşmacısı olan Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Rukiye Akkaya Kia, sağlıklı bir çevrede yaşamın tüm canlılar için bir temel hak olduğunu ve Tür-

kiye'deki mevzuatın sadece Kadıköy'ün değil tüm Türkiye'nin sorunu olduğuna dikkat çekti. Sorulu-cevaplı geçen panelde, ülkemizde bu konuda yaşanan değişim haberlerinden yola çıkarak sorunun boyutları ortaya koyan Rukiye Akkaya Kia, görsel



sunumlarla zenginleştirdiği konuşmasında, "Çevreye karşı duyarlı olmayan herkes, yaşanacak felaketlerden sorumlu olacaktır" dedi. Sokak hayvanları ile ilgili çeşitli konulara da değinen Kia, 5199 sayılı Hayvanları Koruma Kanunu'nda yapılması öngörülen değişikliğin bazı maddelerinin ikinci bir Hayırsızada vakasının yaşanmasının yolunu açacağını sözlerine ekledi.

Kia, Kadıköy Belediyesi'nin sokak hayvanları konusunda "sahiplendirme"ye özendireci yaklaşımın örnek alınması gerektiğini de vurguladı.

Erenköy Gönüllüleri çocukları YUNUSLARLA BULUŞTURDU

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllü Evi Sosyal Hizmetler Komitesi, 27 Mart'ta Ümraniye Şakire Hanım Eğitim Uygulama okulundan engelli öğrenci ve öğretmenleriyle birlikte Yunus gösterisini izlediler. İstanbul Dolphinarium'da misafir edilen grup, eğitimli Yunusların, fokların ve beyaz balinaların etkileyici gösterisini merakla izlediler. Gösterinin sonunda Gönüllü Evi Başkanı Nesrin Kaynak, işletme müdürüne Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk'ün imzasıyla hazırlanan teşekkür belgesini su-

narken, Gönüllü Evi adına da teşekkür etti. Gösterinin ardından öğrenci ve öğretmenleri Eyüp Merkez Burger King'de öğle yemeğinde buluşturan gönüllüler, aynı teşekkür belgesini misafirperverliklerinden dolayı tesis yöneticilerine de sundu.



Osmanağa'da 'Feng Shui' semineri

Osmanağa Gönüllü Evi'nde 5 Nisan Cuma günü "Feng Shui" konulu bir seminer düzenlendi.

Eğitmen Tülay Kahyaoglu, oturma ve yatak odasının Feng Shui'ye göre nasıl düzenleneceğini, dekorasyonun nasıl yapılacağını anlattı.

Feng Shui, Çin'de 3000 yılından günün-

müze kadar gelmiş, bilimsel temellere dayanan bir öğreti.

Her şeyin bir enerjiye sahip olduğu tezi ni daha farklı bir şekilde ele alarak, Çinlilerin "chi" dediği yaşam enerjisini dengeleyerek kişiye mutluluk, sağlık, zenginlik ve başarı getirmeyi amaçlıyor. Yaşadığımız ortamdaki eşyaları yönetimine ve renklerine göre düzenleyerek kötü enerjileri engelleyemeyi, iyi enerjinin ise kolay geçişini sağlayarak (ying yang) iyi ve kötü enerjileri dengelemek için kullanılıyor.

Başkan Şükran Güngen'in, Tülay Kahyaoglu'na teşekkür belgesi ve çiçek vermesi ve katılımcılara çay ikramıyla seminer sona erdi.



Moda Çocuk Atölyesi başlıyor

Moda Çocuk Atölyesi, Moda Gönüllüleri'nin ev sahipliğinde 30 Mart Cumartesi günü başladı.

Moda Çocuk Parkı'nda oyunlarla coşan, çocuklara gözlemcilik yapan aileler, tanıştılar, arkadaş oldular ve çocuklarına mahalle arkadaşlığı bilincini verebilmek amacıyla bir mekân arayışına girdiler. İlk akla gelen yer Moda Gönüllü Evi'ydü. Başkan Suna Akşen onlara gönüllü evinin kapılarını sonuna kadar açtı. İlk deneme buluşması, 30 Mart Cumartesi günü kitap okuma etkinliği ile yapıldı. Bu haftadan itibaren her cumartesi saat 13.00-15.00 arası konusunda uzman abalalar, ağabeyler onlarla, kitap okuma, yaratıcı drama, resim ve çeşitli eğlendirici eğitici aktiviteler yapıyor. Çocukların anneleri babaları da çaylarını, kahvelerini içip denize nazır sohbet ediyorlar. Katılım için, Moda Gönüllüleri facebook sayfasından detaylı bilgi edinebilir, bu etkinliği daha fazla zenginleştirilebilirsiniz.

'DÜDÜKLÜDE KIYMALI BAMYA' ADANA'DA SAHNELENİYOR

Moda Gönüllüleri, sosyal, kültür etkinliklerini giderek zenginleştiriyor ve artık aranan bir mekân haline geliyor. Üyelerinden oluşan tiyatro ekibiyle, yönetmenleri Hüseyin Akşen'in sahnellediği Memet Baydur'un yazdığı "Dü-

düklüde Kıymalı Bamyacı" adlı acıklı güldürüyü her ay sahnelmeye devam ediyor. Büyük beğeni kazanan oyun, 12 Nisan'da Adana'da yapılacak olan "Portakal Çiçeği" karnavalına davet edildi. 3 Mayıs'ta da "Ayrıcalık Tiyatro Festivali"ne katılıyor.

KONFERANS VE KADINLAR GÜNÜ ETKİNLİĞİ VARDI

Sosyal Komite'nin geçtiğimiz Perşembe günü organize ettiği "İsimlerin Hayatımıza Etkileri" konferans, üyelerden ve Modalar'ın büyük ilgi gördü. Bu konuda uzman gönüllü Kemal Haluk Cebes, güler yüzü ve hitap şekliyle doyumsuz bir sohbet gerçekleştirdi.

Her yıl kullanılan Kadınlar Günü etkinliğine ise Gönüllü Evi'nin aboneliği olan ve bu yılın onur ödülüne layık görülen Modalı sanatçı Lale Belkus damgasını vurdu. Tüm kadın üyelerin yaşam deneyimlerini anlattığı şirler okuduğu günde, Lale Belkus da sanat hayatında yaşadığı olayları esprili bir dille anlatarak, konukların neşeli saatler geçirmesini sağladı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI
Başvuru Tel: 0216 346 57 57 / 26 NİSAN - 5 MAYIS 2013
KONFERANS, SEMİNER, SÖYLEŞİ ve PANEL

GÜVENLİK TEDBİRLERİ
Kadıköy İlçe Emniyet Md. Toplum Destekli Büro Amirliği
Tarih: 26.04.2013
Saat: 14.00
Yer: Acıbadem Gön.Evi
Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

EL SANATLARI SERGİSİ
Tarih: 27 Nisan - 03 Mayıs Arası
Açılış Tarihi: 27.04.2013
Açılış Saati: 14.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Başkanlık Fuayesi

Düzenleyen: Hasanpaşa Gönüllüleri, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi İşbirliği ile

RESİM SERGİSİ
Tarih: 27 Nisan - 03 Mayıs Arası
Başlangıç Tarihi: 27.04.2013
Başlangıç Saati: 14.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Başkanlık Fuayesi

Düzenleyen: Kriton Curi Park Gönüllüleri, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi İşbirliği ile

ENSTİTÜLERİNİN KURULUŞU, YAPISI, GÜNÜMÜZE UYARLANMASI
Marmara Ün. Öğretim Görevlisi Hacer Mertler
Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni A. Ece Olpak

Tarih: 30.04.2013
Saat: 14.00
Yer: Acıbadem Gön. Evi

Düzenleyen: Acıbadem Gönüllüleri

ARMONİ MÜZİKİ TOPLULUĞU KONSERİ
Şef Sabri ÖZTÜRK
Tarih: 30.04.2013
Saat: 20.00
Yer: Acıbadem İstek Vakfı Konser Salonu

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri
Davetiyelidir. İletişim: 0544 787 37 57
SAHRAYICEDİD GÖNÜLLÜLERİ

TÜRK SANAT MÜZİKİ KOROSU KONSERİ
Şef Ahmet Güçlüer
Tarih: 30.04.2013
Saat: 20.00
Yer: Kadıköy Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Saharayicedid Gön. Davetiyelidir. İletişim: 0216 411 85 42 - 368 79 57

AİLE İÇİ İLETİŞİM
İletişim Prof. Günseli Malkoç

Tarih: 01.05.2013
Saat: 14.00
Yer: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Mah. Gönüllü Evi

SİNEMA KUŞAĞI "ÇINAR AĞACI" FİLM GÖSTERİMİ
Yöneten - Senaryo Handan İpekçi
Tarih: 02.05.2013
Saat: 13.00
Yer: Rasımpaşa Gönüllü Evi

Düzenleyen: Rasımpaşa Gön. Evi

Düzenleyen: Sahrayicedid Gön. **KARMA RESİM SERGİSİ**
Tarih: 02 - 08 Mayıs 2013
Açılış Tarihi: 02.05.2013
Açılış Saati: 14.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi

Performans 1 Katı
Düzenleyen: Caddebostan Gönüllüleri

BOĞAZCI MÜZİKİ VAKFI TÜRK SANAT MÜZİKİ KONSERİ
Şef Sözer Yaşmut
Tarih: 02.05.2013
Saat: 20.00
Yer: Acıbadem İstek Vakfı Konser Salonu

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri Davetiyelidir. İletişim: 0532 341 95 27

KORKULARIMIZI NASIL SEVGİYE DÖNÜŞTÜRÜRÜZ
Kişisel Gelişim Uzmanı Sevgi Şahin
Tarih: 03.05.2013
Saat: 14.00

Yer: Erenköy Gön. Evi
Düzenleyen: Erenköy Gönüllüleri

İLK YARDIM EĞİTİMİ
Eğitim Hemşiresi Duygu Sever Öztürk
Tarih: 03.05.2013
Saat: 14.00

Yer: Kriton Curi Park Gönüllü Evi
Düzenleyen: Kriton Curi Park Gönüllüleri, Central Hospital İşbirliği ile

HALK DANSLARI VE HALK MÜZİKİ ŞÖLENİ
Tarih: 03.05.2013
Saat: 20.00
Yer: Caddebostan Kültür Merkezi A Salonu

Düzenleyen: Bostancı Gönüllüleri, Pendik Halk Danşları Toppluluğu İşbirliği ile

ANNELE GÜNÜ KUTLAMASI
Tarih: 04.05.2013
Saat: 09.30
Yer: Selami Çeşme Özgürlük Parkı Fua Cafe

Düzenleyen: Feneryolu Gönüllüleri

RESİM SERGİSİ
04 - 10 Mayıs 2013
Başlangıç Tarihi: 04.05.2013
Açılış Saati: 14.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Başkanlık Fuayesi

Düzenleyen: Merdivenköy Gönüllüleri, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi İşbirliği ile

RESİM SERGİSİ
Tarih: 04-10 Mayıs 2013
Başlangıç Tarihi: 04.05.2013
Açılış Saati: 14.00
Yer: Kadıköy Belediyesi Başkanlık Fuayesi

Düzenleyen: Rasımpaşa Gönüllüleri, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi İşbirliği ile

"DİLEKLERİNİZİ GÖKYÜZÜNE YOLLAYIN" HİDİRELLEZ KUTLAMASI
Tarih: 05.05.2013
Saat: 20.30
Yer: Caddebostan Sahili
Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

"AYAK-BACAK FABRİKASI" TİYATRO OYUNU
Tarih: 05.05.2013
Saat: 19.00
Yer: Halis Kurtça Kültür Merkezi
Yazan: Sermet Çağan
Yöneten: Buket İrem Görmüş

Yol üstü lokantalarının hikâyesi...

Kadıköy'ün ünlü lokantası Çiya'nın yayını olan "YemekveKültür"ün kış sayısı yayımlandı. Son cemrenin de toprağa düştüğü ve baharın müjdelendiği bugünlerde, dergi de her zaman güncelliğini koruyan bir yazı ile başlıyor bu sayısına; 1949 yılında Aydede'de yayınlanmış olan Refik Halid Karay'ın Domates'in ikbâli yazısı... Dergide, bir süre önce yaşamını yitiren Buğday hareketinin fikir babası ve Buğday Derneği'nin kurucusu, ekolojik yaşamı destekleme konusunda herkese örnek olan Viktor Ananias, kendi kaleminden (derginin 3. sayısına yazdığı) bir makale ile anılıyor. Dergide, "Yol Üstü Lokantalar: Sıkıntıyı Doymak" başlıklı bir yazı kaleme alan Tanıl Bora ile Fuat Şen bizi yol üstü lokantalara götürüyor. Musa Dağdeviren de kahve(hane) kültürünün, günümüzdeki kaybolan ve yozlaşan yapısına bakıyor. Dergide Alanya mutfak kültüründen pastanelere farklı konularda ilginç ve doyurucu yazılar yer alıyor.



'O Nurla Onurlandık'

Kadıköy'de düzenlenen Kutlu Doğum Haftası kutlamaları kapsamında Peygamber Efendimiz Hz. Muhammed (S.A.V.)'in dünyaya gelişi kutlandı.

Mustafa SÜRMELE
Kutlu Doğum Haftası Kadıköy'de de düzenlenen etkinliklerle kutlandı. Rebülevvel ayının 12. gecesi olan Miladi Takvime göre 14 Nisan 2013 tarihine denk gelen Kutlu Doğum Haftası kapsamında Hz. Muhammed (S.A.V.)'in dünyaya gelişi Kadıköy'de de düzenlenen etkinliklerle kutlandı. 2013 yılı Kutlu Doğum Haftası kapsamında Kadıköy İlçe Müftülüğü "O Nurla Onurlandık"

sloganyla bir dizi organizasyon gerçekleştirdi. İlçe Müftülüğü'nün hazırladığı "Hz. Peygamber (S.A.V.) ve İnsan Onuru" temalı Kutlu Doğum Haftası kutlamaları kapsamında ilk olarak 16 Nisan 2013 Salı günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde Prof. Dr. Ali Bardakoğlu'nun konuşmacı olarak katıldığı bir konferans düzenlendi. İlçe Müftülüğü 18 Nisan 2013 Perşembe günü de Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde Dr. Ülfet Görgülü'nün konuşmacı olarak katıldığı bir konferans organize etti. Diğer taraftan Kadıköy Mehmet Akif Ersoy İmam Hatip Ortaokulu'nda da Kutlu Doğum Haftası kapsamında bir kutlama programı düzenlendi. Okul yönetimi, öğretmen ve öğrencilerin katkılarıyla 17 Nisan



Çarşamba günü düzenlenen Kutlu Doğum Programına; Kadıköy Kaymakamı Birol Kurubal, Kadıköy İlçe Millî Eğitim Müdürü Ferhat Ayar, Kadıköy Kızılay Şube Başkanı Numan Hocaoğlu, öğrenci, öğretmen ve veliler katıldı. Çocuklar, Hz. Muhammed (S.A.V.)'e olan sevgilerini, hazırladıkları temsiller, şiirler ve mektuplarla duygulu bir şekilde ifade ettiler. Öğrenciler program sonunda tüm izleyenlere kırmızı gül dağıttılar.

DARTES
MÜHENDİSLİK

Binanız Deprem Yönetmeliği'ne Uygun mu?

0216 550 91 71

www.dartesmuhendislik.com

DARTES MÜHENDİSLİK;
Deprem ARASTIRMA TESPİT konularında
T.C. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı
tarafından 6306 sayılı kanun uyarınca
Lisanslandırılmış Yetkili Kuruludur.

Ş. Günaltay Cad. No: 56/5
Şenesenevler - Kadıköy / İST.

KAYIP İLANI

Ehliyetimi kaybettim. Hükümsüzdür. Şan BABACAN

Ehliyetimi kaybettim. Hükümsüzdür. Ali GÜRLÜ

07/01/2013 tarihinde Kadıköy Evlendirme Dairesi'ne ödemiş olduğum I-191161 no'lu makbuzumu kaybettim. Hükümsüzdür. Murat ŞİMŞEK

Kadıköy Belediyesi Mali Hizmetler Müdürlüğüne 01/02/2013 tarihinde ödemiş olduğum I 230589 ve I 230588 no'lu makbuzlarımı kaybettim. Hükümsüzdür. Mahmut Celal FIRAT

KAYIP MAKBUZ

0580049214 numara ile Üsküdar Vergi dairesine ait ve Üsküdar 2. Noterliğinin 2010 tarih, 38890 yömiye ile tasdikli serbest meslek makbuzlarından 2 cildini yayıttım. Yenisini çıkaracağımdan eskisinin hükmü yoktur.
Av.K.Haydar Alpsan
Kim. No. 23018118802

KADIKÖY KENT KONSEYİ "TARİHTE VE ANILARDA KADIKÖY"
KADIKÖY KENT KONSEYİ TARİHİ KÜLTÜREL MİRAS VE KENT BELLEĞİ ÇALIŞMA GRUBU

KATILIMCILAR : Prof. Dr. Mehmet ÖZDOĞAN / Prof. Dr. Semavi EYİCE /

Doç. Dr. Feridun ÖZGÜMÜŞ / Dr. Müfit EKDAL / Arif ATILGAN / Mario LEVİ

Katılım Ücretsiz olup tüm halkımız davetlidir.

CKM B SALONU

03 MAYIS

SAAT:14.00 - 17.00

Organik - Doğal Yöresel - Lezzetli Ürünler

ORGANİK TAM BUĞDAY UNUNDAN EV YAPIMI MANTI

KÖY TAVUĞU ve YUMURTASI

Kuru yolma Köy tavuğu (Helal Kesim) ve Köy yumurtası, bahçelerde, tarlalarda, dağ ve bayırlarda özgür dolaşan tavukların et ve yumurtaları bol miktarda Omega 3 vitamini yüküklüdür. Omega 3 vitamininin faydası saymakla bitmiyor. Kan yağlarını azaltıcı, kanı inceltici, akışkanlığı arttırıcı, pihtı oluşumunu geciktirici, özellikle damar duvarında ki iltihabi süreçleri engelleyici güçleri vardır. Ayrıca, ritim bozukluklarını engelleyici bir güçleri de var. Dahası hücre çoğalması üzerinde kontrol etkileri var ve bu nedenle kanserden korunmada yardımcı olur.

DOĞAL KÖY EKMEĞİ

Üretiminde hiçbir gıda katkı maddesi kullanılmamıştır. Eski geleneksel doğal ekşitilmiş hamurla mayalanır. 1 hafta tazeleğini korur.

KÖY EKMEĞİNİN FAYDALARI:

- *Kansızlığı önler.
- *Kolesterolü düşürür.
- *Kalp damar hastalıklarına karşı koruyucu etki yapar.
- *Hamile ve emzikli kadınların beslenmesinde faydalıdır.
- *Bebeklerde bazı doğum kusurlarını engellemekte etkilidir.
- *Bağırsık sistemini kuvvetlendirir.
- *Çocuklarda öğrenme ve algılama yeteneğini geliştirir.
- *Diş ve kemik gelişimine yardımcı olur.
- *Fiziksel gelişimi ve iş gücü kapasitesini artırır.
- *Kabızlık, hemoroid ve bağırsak kanserinin önlenmesinde etkilidir.

DOĞAL KEÇİ ve MANDA YOĞURTLARI

Keçi sütü, anne sütünden sonra en faydalı ve anne sütüne en yakın sütte. Keçi sütü ve keçi sütünden ve keçi sütünden yapılan saf keçi yoğurdu ve saf keçi peyniri tüketmek kanser, astım, alerji ve oksürük gibi birçok hastalığa ve özellikle kemik erimesine iyi geldiği belirtilmiştir.

Doğal Manda, İnek karşımı yoğurt çömlekte sunulmaktadır.

DOĞAL KURU MEYVALI BALLI YOĞURT

Doğal Enerji kaynağı

Organik kuru meyvalar:
Elma, Fındık, Narenciye, Üzüm, Ceviz.

Bal:
Doğal Süzme Çiçek Balı.

Yoğurt:
Doğal Manda, İnek Yoğurdu.

HİMALAYA KRİSTAL TUZU

Dünyaada kristal tuz yataklarından en önemlisi Pakistan'da bulunan ve Himalaya kristal tuzu olarak adlandırılan tuzdur. Bu tuzların en büyük özelliği oldukça küçük molekül yapısına sahip olmalarıdır.

Yüksek tansiyon
Diyabet
Hamilelerde mide bulantısı
Obezite, Gut, Böbrek taşı
Kanser gibi rahatsızlıklarda kullanılır.

Suadiye Mah. Emin Ali Paşa Cad.
No: 41-H Suadiye - Kadıköy / İstanbul
Tel. & Faks: (0216) 380 69 79
info@ciftligimden.com.tr
www.ciftligimden.com.tr

PAKET SERVİS 380 69 79

Pazar günleri açığız.

Kozzy 3 yaşında

Takvime göre
3 yılda 1095 gün,
bize göre ise
birlikte dolu dolu yaşamış ve
yaşanacak bir hayat var.

3 yıldır
Bize hayat verdiğiniz için
TEŞEKKÜR EDERİZ.

Kozzy
Kıyım ve Kültür Merkezi

www.kozzyem.com twitter.com/Kozzyem facebook.com/KozzyAVM

Murat KATOĞLU

YARGININ
SİYASALLAŞMASI ve
PIYANİSTİN ÇİLESİ

Her yurttaşın güvencesi olması gereken yargı organı, zaman zaman bu güveni sarsacak kararlar verir. Buna bazen şekil hukukunun esnemeyen kuralları, bazen kamuoyunun basmakalıp geleneksel değerleri ya da daha rahatsız edici olarak siyasal baskının etkisi sebep olur. Üçüncü durum toplumsal gelişme ve ilerleme-i köstekleyici olduğu için son derece tehlikelidir. Anlamı, özellikle düşünme, yaygın ve örgütlenme özgürlüklerinin sınırlanmasıdır. Statükoyu koruma ve çok sesliliği engellemeye yol açar. Zaten istenen de bu olmalıdır. Çeşitli dönemlerde, dünyanın farklı yerlerinde görülmüş ve herkesin bildiği yaşanmış acı hatıralar vardır.

Türkiye'de de son yıllarda yargının siyasallaşmasından ileri gelen şikâyetlerin arttığı, bunun somut örneklerle doğrulandığı yaygın bir kanaattir.

Kompozitör ve piyanist Fazıl Say'ın aldığı 10 aylık mahkumiyet kararı; doğru veya yanlışlığı bir yana önemli haber değeri taşıyan bir olay olarak kamuoyu gündemine yerleşti. Basın ve TV kanalları, bu kararın irdeleyen çok sayıda yazı ve tartışma programıyla dolup taşı. Demek ki vicdanları rahatsız eden, katalan meşgul eden bir durum var. Üstelik Türkiye dışında tartışma değil, tepkiyle karşılanması yargı kararını bütünü düşünürdüğü kıyor.

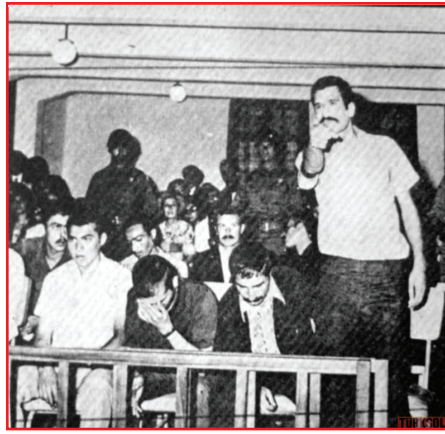
İki yüz yıldır mensup olmaya çabaladığımız gelişmiş uygarlık alemi Türkiye'den Batı ölçütlerine uygun sosyal, hukuksal, ilerici hamleler beklerken, son derece katı gelenekçi, dar görüşlü idare ve yargı kararları ağır eleştirilerle karşılanıyor. Fazıl Say'a verilen cezaları, ülke ölçüsünde kalmıyor ve geniş bir coğrafyada tepkiyle karşılanıyor. Bunun sebebi besbelli ki geleneksel inanç ve göreneklerin cenderesine sıkışık kalan zihniyettir. Tekrar aynı tespiti kullanarak belirtelim; mensup olmaya uğraştığımız Batı uygarlığının özgürlük anlayışı ve yaratıcı insanlara verdiği önem bu zihniyeti kabul etmez. Batı zihniyeti, geçirdiği çok acı tarihsel deneylerden süzülüp çıkardığı değerlendirmelerin gereği olarak, bilim, sanatta, edebiyatta yaratıcı düşünce ve uygulamalara özel serbest alanlar açmıştır. İnsanlığın geleceği, alışkanlıkları değil, yaratıcı insanların geliştirdiği buluşlarla, yaratıcılıkla, yepyeni ve hatta çoğu zaman kitlelere aykırı gelen düşüncelerle geliştiğini çoktan tespit etmişlerdir. Bu nedenle de insanlığın geleceğini yaratan öncülere özel olanaklar tanınmışlar; bu amaçla kurumlar, çeşitli teşvik mekanizmaları oluşturmuş ve bu insanlara engin bir serbestlik tanıyan anlayışı benimsemişlerdir.

Fazıl Say'a verilen ceza dolayısıyla, Hamburg'da yaşayan eski dostum, emekli Diplomat Ülku Başşou'dan yeni aldığım mesajdan bir paragrafı sanatsal yaratıcılığı karşı gösterilen hoşgörüyü anlayışın yeni bir örneği olarak gelenekçi/tutucu çevrelerin öfkelerini bile bile aktarıyorum: "... sanatsal konularla düşünce ve uygulamayı ortaya koyma ve yayma konusunda örnek bir olay, Viyana'daki büyük yontucu (heykeltıraş) Avusturyalı Hrdlicka'nın (ölümü 2012) Gotik Viyana'daki görkemli katedralin sergi yeri olan "Dom Müzesi"ndeki-Din, Ten ve Güç-Bölümünde 2008 yılında açılmış olan, Passolun'in yeniden kurduğu yeni bir düşlem karmaşası çizgisindeki-Son Yemek- tasvirini Hz. İsa dahil tüm havarilerin-escinsel haz eğlencesi- olarak betimlemesini Katolik Kardinali ile Kilise Müze Müdürü'nün hoşgörüsü karşıladığını bilmek (...) Avusturya'da sanata karşı gösterilen saygı ve düşünce, eylem özgürlüğünün kısıklanacak göstergesi olmuştur"

Okuyucular, Avusturya ve Viyana'nın son derece muhafazakar ve Katolik bir çevre olduğunu unutmamalıdır. Demek ki böylesine eserler, tavırlar da zaman zaman olabiliyor. Bu ekstrem örneğin yanında Fazıl Say'ın internet dünyasına gönderdiği satır- satır fazlasıyla masumdur. Üstelik piyanist bir iddia cümlesi de kurmamıştır; "bu bir paradoks mudur?" diye soruyor.

Düşün dünyamızın ve hayatı algılayışımızın sağlığı korku vericidir.

68'lerin ve tüm devrim şehitlerinin anısına...



BİR AVUÇTULAR "DENİZ" OLDULAR

● Semra CELEBİ

Nâzım Hikmet, Sabahattin Ali, Yılmaz Güney ve şimdi de Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan, Yusuf Aslan... Kadıköy

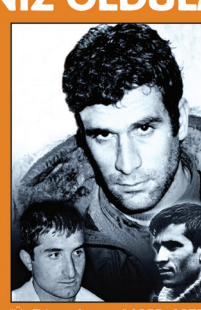
Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi, bu topraklara çok şey kazandırdı tek aldıkları büyük acılar olan şairleri, yazarları, sanatçıları ve devrimcileri, unutulmaz etkinliklerle anmaya devam ediyor. 6 Mayıs 1972 günü sabaha karşı 01.25'te Ankara Merkez Kapalı Cezaevi avlusuna kurulan darağacında idam edilen ve Türkiye halklarının zihninde ve gönlünde 41 yıldır yaşama devam eden genç devrimci önderler Deniz, Hüseyin ve Yusuf anısına CKM Sanat Galerisi'nde bir sergi açılıyor. 4 Mayıs Cumartesi günü yapılacak "Bir Avuçtular Deniz Oldular" adını taşıyan sergi, 4 Haziran'a kadar yani tam bir ay boyunca görülebilecek.

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi çalışanlarının özel emeği ve çabasıyla gerçekleştirilen etkinlik sadece sergiyle sınırlı değil. Serginin bir de kataloğu hazırlanıyor. Sınırlı sayıda basılan katalog, ziyaretçilere ücretsiz olarak dağıtılacak.

■ 41 YILDIZ DİNMEYEN GÖZYAŞI

Türkiye tarihi açısından önemli bir döneme tanıklık etmemizi sağlayacak belgesel niteliğindeki bu sergiyi hazırlamak hiç kolay olmamış. Altı ay önce hazırlıklarına başlanan sergi için döneme tanıklık etmiş kişilerle, Denizler'in aileleriyle, arkadaşlarıyla ve o dönemi

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi, Deniz Gezmiş, Hüseyin İnan ve Yusuf Aslan'ın idam edilmesinin 41. yılında, "üç fidanın, 68'lerin ve tüm devrim şehitlerinin anısına" büyük bir etkinlik düzenliyor. 4 Mayıs'ta açılacak ve Denizler'in şimdiye kadar gün yüzüne çıkmamış eşyalarını, döneme dair fotoğrafları ve gazete kupürlerini izleyicileri buluşturacak sergiyle eş zamanlı olarak belgesel gösterimi ve söyleşi yapılacak.

bir avuçtular
DENİZ OLDULAR...

Deniz Gezmiş (1928-1972)

4 Mayıs - 4 Haziran
1972
CKM Sanat Galerisi

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

Kadıköy'de Yaşamak Ayrıcalığıdır

KADIKÖY BELEDİYESİ

yaşayan gazetecilerle görüşülmüş; 1968-1972 yılına ait ulusal basına ait tüm gazeteler taranarak özelli bir arşiv çalışması yürütülmüş. Caddebostan Kültür Merkezi Sanat Galerisi Sorumlusu Sedef Narçın, sergi henüz proje halindeyken ilk olarak Deniz Gezmiş'in ağabeyi Bora Gezmiş'le görüşmüş. Bora Gezmiş'in yüreklenmesiyle diğer

Onların eşyalarını görmek istediğimizdeyse 41 yılın ardından dinmeyen gözyaşlarına şahit olmak gerçekten çok üzüntü vericiydi."

■ DENİZİN POSTALLARI, HÜSEYİN'İN KAZAĞI, YUSUF'UN FOTOĞRAFLARI...

"Bir Avuçtular Deniz Oldular" sergisinde Deniz, Hüseyin ve Yusuf'un idamlarından sonra ailelerine teslim edilen özel eşyaları ilk kez sergilenen. Gezmiş ailesinin özenle sakladığı ve ilk kez bu sergi için çıkarıldığı Deniz'in eşyaları arasında, anılara kazınan fotoğrafındaki yeşil parkası, idama giderken aytağında bulunan postası ile okul kitapları, arkadaşlarına ve ailesine yazdığı özel mektupların orijinalleri, çocukken mahalle arkadaşlarıyla çektiği fotoğrafları ve okuduğu kitapları bulunuyor.

Hüseyin İnan'ın idamından sonra üzerinden kesilecek kıyafetler, "Babam beni lastik ayakkabıyla gördüğüm gibi ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Hüseyin'in kardeşi İrfan İnan'ın evinde ziyaret ettik. Bu sergi projesini hayata geçirmek hiç kolay bir iş değildi. Ailelerle her konuştuğumuzda derin acılarını bir kez daha yaşadık hep birlikte.

Ayakbalarım cezaevinde kaldı" diyerek babasına haber gönderdiği, idama giderken aytağında kullandığı havlusu, diş fırçası, lastik terlikleri; Yusuf Aslan'ın ise ilk kez gün yüzüne çıkan fotoğrafları ve ailesine yazdığı son mektubu bu sergide olacak.

68'lerin ve tüm devrim şehitlerinin anısına düzenlenen sergide, o döneme ait miting ve eylem fotoğraflarını içeren 200 fotoğraf, Denizlerin yakalanma, mahkeme ve idam süreçlerini anlatan haberlerin yer aldığı dönemin gazete kupürleriyle 28 adet afiş de yer alıyor.

Ayrıca bu sergi için gazeteci-yazarlar Can Dündar, Soner Yalçın ve Mustafa Balbay'ın kaleme aldığı yazılar ile ressam Bedri Bay-

kan'ın Denizler ve 68'lilerin eylemlerini konu aldığı 13 tablosu da bu sergide izleyicileri bul-

acak.

■ "DELİKANLIM İYİ BAK YILDIZLARA..."

Sergiyle eş zamanlı olarak açılış günü olan 4 Mayıs Cumartesi saat 14.00'te Can Dündar'ın hazırladığı, Yunus Nihat Özcan'ın yönettiği "Delikanlım, İyi Bak Yıldızlara..." adlı belgesel gösterilecek, ardından panel yapılacak.

68'liler Birliği Vakfı Başkanı Sönmez Targan'ın moderatörlüğünü yapacağı panelde gazeteci Can Dündar, Deniz Gezmiş'in ağabeyi Bora Gezmiş, Deniz Gezmiş'in yoldaşı, dönemin Türkiye Halk Kurtuluş Ordusu üyesi Hacı Tonak, dönemin İTÜ Öğrenci Birliği Başkanı, DEV-GENÇ İstanbul Yöneticisi ve 68'liler Birliği Vakfı eski Başkanı Gökbalp Eren ise konuşmacı olarak katılacaklar ve o dönem-

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini panele katılanlarla paylaşacaklar.

le ilgili siyasi gözlemlerini, anılarını ve Denizler'in bilinmeyen yönlerini pane

Kadıköy'ün bağımsız müzik Dünya'sı...

● **Gökçe UYGUN**

Kadıköy'ün çok sesli ve renkli muhiti olan Barlar Sokağı'nda (resmi adıyla Kadife Sokak'ta) sağlam müziklerin çaldığı, müdavimlerinin olduğu, çatı katında konserlere evsahipliği yapan bir müzik evi... Dünya'dan bahsediyorum. Bir süredir aklımdaydı bu müzik Dünya'sından içeri adım atmak, burayı daha iyi tanıyıp ruhunu hissetmek... Bağımsız Festival'i bahane ederek çaldım kapıyı, mekânın müzik direktörü Eray Düzgünsoy'a sordum aklımdakileri...

● **Kadıköy'ün alternatif mekânlarındansınız. Hikâyesi nedir buranın?**

Yandaki barın deposuydu burası. Ben de oranın işletmecisiydim. Yukarıda ne yapacak diye konuşurken ortaya çıktı fikir. Zaten ben de etnomüzikoloji okudum. Bu sokaktaki mekânlar genelde rock çalıyordu o zamanlar ki 10 yıl öncesinden bahsediyorum. Dünya müzikleri çalan bir yer olsun dedik, adını da o yüzden Dünya koyduk. (Endonezyaca dünya demek). Sonra ben 3 yıl buradan ayrı kalmıştım. Döndüğümde konsept değişmişti. Sonra tekrar girdik işin içine. Çatı katını performans alanı olarak düzenledik. Memlekette önemli ama bilinmeyen müzisyenler var. Onlar gelsin çalsın istedim.

● **Böyle bir yer sizin gibi müzik eğitimi alan birinin işletmesinin artısı da bu olsa gerek...**

Evet elbette. Son 1.5 senedir sanatçılar daha aktif olarak gelip gidiyor. Geçen nisan'dan bu yana 90 konser yaptık burada, 2 de festival. Burada funk da çalan var elektronik de. Kıstasımız iyi müzik!

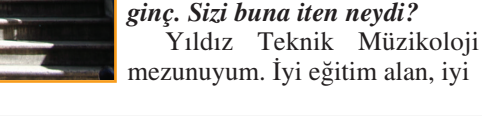
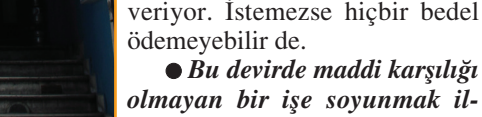
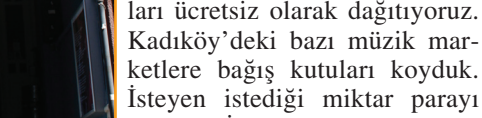
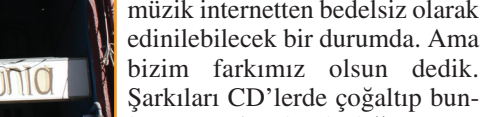
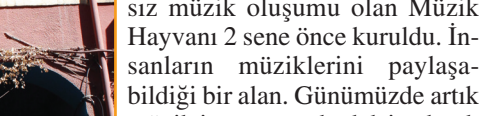
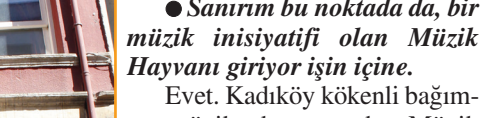
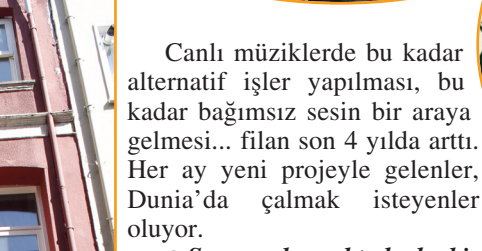
● **Sıkça kullandığınız alternatif kelimesi de buna mı işaret ediyor?**

Aynen...
● **Dünya müdavimlerinin genel bir profilinden bahsetmek mümkün mü?**

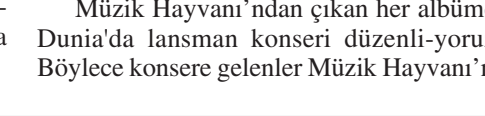
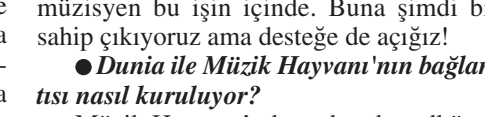
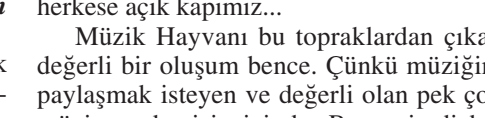
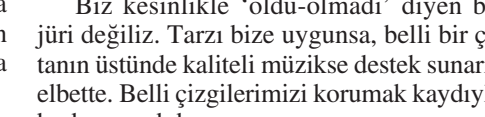
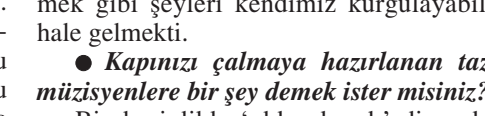
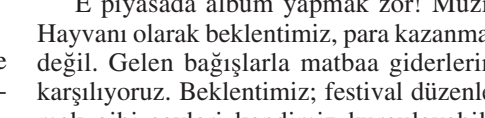
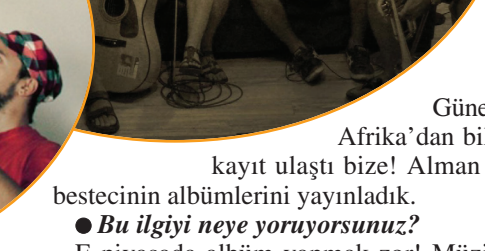
Farklı ve sağlam müzik isteyenler... Yaş ortalaması 24-35. Yurt dışından çok misafirlerimiz oluyor. Sanırım bazı rehberlerde yazıyor burası. Çoğu dinleyici Kadıköy'den olmakla birlikte karışık gelenler de var. Müzisyenler de geliyor dinleyici olarak. Tam da bu yüzden iyi müzik sunmamız gerekiyor, bu yüzden çitimiz yüksek! Burası müzikli ve müzisyenli bir ortam.

● **10 yılı aşkın süredir Kadıköy'desiniz hem de bir müzisyen olarak. Buradaki sanatçılar, güncel Kadıköy müziği hakkında gözlemlerinizi neler?**

Evet sadece Dünya'da değil 2000'den beri buradaki pek çok mekânda dj'lik yaptım. Son 10 yılda Kadıköy müziğini oluşturan müziğin içindeyim. 2000'lerin başında bu sokak genelde rock mekânı idi. Sonra değişmeye başladı. Şu anda sokağın başı farklı (Rexx tarafı), sonu farklı (Buddha, Arkaoda, Karga, Dünya) çizgide.



Kadıköy'ün müzik mekânı Dünya ve bağımsız müzik oluşumu Müzik Hayvanı'nın organize ettiği Bağımsız Festival, Kadıköy'ün alternatif seslerini Kadıköylü müzikseverler ile buluşturuyor. 1 Mayıs'ta başlayacak 3 günlük festivalde, Kadıköy'den çağdaş ve avangard müziğin sesi yükselecek...



dan, önceden albümü alıp da konsere gelenler de Dünya'dan haberdar oluyor. Zamanla lansman konserleri de burada konser vermek isteyen müzisyenler de artmaya başladı. 'Festival yapalım' dedik.

● **Bağımsız Festival bu gereklilikten doğdu yani?**

Aynen. Bu konuda tekel var memlekette! İyi müzik yapan bu insanların kendilerini gösterebilmeleri zor. Büyük festivallere gitmeler, gece çıkan ana gruplar öncesi, gündüz vakti, sığağın altında 3-5 kişiye çalmak zorundalar ki ben de müzisyen olduğumdan bunun ne kadar berbat bir his olduğunu iyi bilirim! Dünya'nın çatı katı 60 kişilik, çabucak doluyor. Konser veren müzisyen için de mutluluk verici oluyor. Bu his, müziğe teşvik ediyor.

● **Bağımsız Festivali biraz daha anlatır mısınız?**

Kadıköylü bağımsız müzisyen ve grupları sahne alıyor. İlk festivali geçen sezon kasım ayında, 4 ay sonra da ikincisini yaptık. Senelik yapmama karar verdik. Albümler, müzikler oldukça 4-5 ayda bir yapalım, dinleyenlere sığağı sığağına paylaşalım dedik. Şimdi de 3. festivale hazırlanıyoruz. Bu kez iş biraz daha büyüdü. Daha çok müzisyen olacak. Konserler bu kez Dünya'da değil KadıköySahne'de olacak. E tabi orası Dünya'dan epey büyük! Normal olarak mekânı doldurma kaygısı oldu. İşin içine Biletix filan girdi.

● **Ama, bu şekilde bağımsız çizginizin sapmış olmadınız mı?**

Baba Zula, Replikas, Gevende gibi headlinerlara (ana grup-sanatçı) ihtiyaç vardı. Ki bu müzisyenler de bu bağımsız ruha aykırı tipler değil zaten... Onlar da piyasamızın alternatifini. Ne bileyim kimi çıkarsak çizgimizi bozmuş olurduk...?

● **Demet Akatın filan?!**

Ha evet (gülüşmeler) O zaman 'bağımsız dağıldı' derdik.

● **Bu demin bahsettiğimiz gruplar, Bağımsız Festival'in bilinirliğini de arttıracaktır, değil mi?**

Aynen... KadıköySahne olması da aynı şekilde. Zira Dünya'yı bilen biliyor. Şimdi daha çok insanla buluşmuş olacağız.

BAĞIMSIZ FESTİVAL 3
1-3 MAYIS

- 1 Sekerse Tehlike Rehber Replikas
- 2 Ahmet Beyler Künt Gevende
- 3 Yüzyüzyeken Konuşuruz Yok Öyle Kararlı Şeyler BaBa Zula

KADIKÖYSAHNE
HAYVANI



Kadıköy'ün Dünya'sı karşıya da geçiyor! Dünya 2, sonbaharda Avrupa yakasında açılacak.

caillou
Konseri

CAILLOU ÇOCUKLARLA OPTIMUM'DA BULUŞUYOR.

28 Nisan 2013 Pazar Saat: 14.00 - 18.00

5D SINEMA
A SPORTS
ACCESSORIZE
ADIDAS
ADIL IŞIK
ALATURKA
ALTNBAS
ALTYNYLDIZ
ANAHTAR KÖŞESİ
ANI TOUR
ARBY'S
ARSLANLI
ATASAY
ATASUN OPTİK
AVEA
B&G STORE
BAMBI
BATIK
BAY ÖNER
BENNETON
BERNARDO
BETA
BEYEMEN BUSINESS
BURGER KING

BURSA DÖVİZ-ALTIN
BÜCÜRÜK
CARNEVALE
CHERIE SILVER
CHOC'NETTE
COCANA
COUET
CORN IN CUP
DAĞI
DEFACTO
DEICHMANN
DICE KAYEK
DOCKERS
DRY CENTER
D'S DAMAT
EDİRNE KIRKPINAR
ESSE
EUROPEAN FASHION
FAİK SÖNMEZ
FENERIUM
FISH
FİNSPOR
FLORMAR
FOREVER NEW

GIYA
GNC
GOLDEN ROSE
GREYDER
GRATIS
GUSTO
HARIBO SEKER
HEMIS
HERRY
HOSTA
HOTIC
INTER OPTİK
İDDAA
İNCİ
JP JUICE PLANET
KANZ
KAPPA
KAYSERİ MUTFAĞI
KAZZ
KEMAL TANCA
KENT OPTİK
KFC
KOCAK GOLD
KOMŞU FIRIN

KONYALI SAAT
KÖFTECI RAMİZ
KRC
KREDİ VER
KUMPIR
K9 PET HOTEL
LEVI'S
LEZZETİ SOS'LA
LOCO POCO
LTD
MADO
MALATYA PAZARI
MARMARIS BÜFE
MC DONALD'S
NIKE
NO FEAR
OPTIMUM ECZANESİ
OPTIMUM TERZİ
OSMANLI SANAT
ÖZSÜT
PANCO
PENTI
PINTIR
PIDEM

PIZZA HUT
PLATIN LOSTRA
PLAYLAND
POMADE
POPEYES
QUICKSILVER
RAMSEY-KIP
ROBERTS' COFFEE
SAAT&SAAT
SABRI ÖZEL
SAMSUNG
SAREY
SBARO
SONY
SHOES CENTER
SİHRLİ ELLER
SİMİT SARAYI
SO CHIC
SOFRA DÖNER
SONY
STARBUCKS COFFEE
STEP HALLI
STEVES
SUWEN

SWATCH
SAH ANTEP
TANTİTONI
TANTUNİZADE
TAVUK DÜNYASI
TEFAL
TEKİN ACAR
TIFFANY
TRIUMPH
TURKCELL
U.S POLO ASSN.
VODAFONE
WATSONS
YESİL
YVES ROCHER

RONESANS
Yumurcak Dünyası

YÜZLERCE MAĞAZA, BİNLERCE MARKA İLE
365 GÜN İNDİRİM!

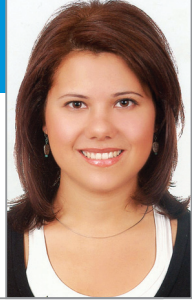


5D SINEMA	BURSA DÖVİZ-ALTIN	GIYA	KONYALI SAAT	PIZZA HUT	SWATCH
A SPORTS	BÜCÜRÜK	GNC	KÖFTECI RAMİZ	PLATIN LOSTRA	SAH ANTEP
ACCESSORIZE	CARNEVALE	GOLDEN ROSE	KRC	PLAYLAND	TANTİTONI
ADIDAS	CHERIE SILVER	GREYDER	KREDİ VER	POMADE	TANTUNİZADE
ADIL IŞIK	CHOC'NETTE	GRATIS	KUMPIR	POPEYES	TAVUK DÜNYASI
ALATURKA	COCANA	GUSTO	K9 PET HOTEL	QUICKSILVER	TEFAL
ALTNBAS	COUET	HARIBO SEKER	LEVI'S	RAMSEY-KIP	TEKİN ACAR
ALTYNYLDIZ	CORN IN CUP	HEMIS	LEZZETİ SOS'LA	ROBERTS' COFFEE	TIFFANY
ANAHTAR KÖŞESİ	DAĞI	HERRY	LOCO POCO	SAAT&SAAT	TRIUMPH
ANI TOUR	DEFACTO	HOSTA	LTD	SABRI ÖZEL	TURKCELL
ARBY'S	DEICHMANN	HOTIC	MADO	SAMSUNG	U.S POLO ASSN.
ARSLANLI	DICE KAYEK	INTER OPTİK	MALATYA PAZARI	SAREY	VODAFONE
ATASAY	DOCKERS	İDDAA	MARMARIS BÜFE	SBARO	WATSONS
ATASUN OPTİK	DRY CENTER	İNCİ	MC DONALD'S	SONY	YESİL
AVEA	D'S DAMAT	JP JUICE PLANET	NIKE	SHOES CENTER	YVES ROCHER
B&G STORE	EDİRNE KIRKPINAR	KANZ	NO FEAR	SİHRLİ ELLER	
BAMBI	ESSE	KAPPA	OPTIMUM ECZANESİ	SİMİT SARAYI	
BATIK	EUROPEAN FASHION	KAYSERİ MUTFAĞI	OPTIMUM TERZİ	SO CHIC	
BAY ÖNER	FAİK SÖNMEZ	KAZZ	OSMANLI SANAT	SOFRA DÖNER	
BENNETON	FENERIUM	KEMAL TANCA	ÖZSÜT	STARBUCKS COFFEE	
BERNARDO	FISH	KENT OPTİK	PANCO	STEP HALLI	
BETA	FİNSPOR	KFC	PENTI	STEVES	
BEYEMEN BUSINESS	FLORMAR	KOCAK GOLD	PINTIR	SUWEN	
BURGER KING	FOREVER NEW	KOMŞU FIRIN	PIDEM		

Optimum Outlet
optimumoutlet.com • facebook.com/optimumoutlet • twitter.com/optimum_outlet

Aslı AYHAN

**Anahtar:
Söğütluçeşme
İstasyonu**



Tren istasyonda durur, yolcular iner, yolcular biner, bu devinim yüz elli-iki yüz yıldır böyle sürer gider...

Yarım asır önce Hollanda, Fransa, Avusturya, Belçika ve Almanya'ya giden Türkler, izin günlerinde tren istasyonlarına gider günlerini orada geçirirlermiş. Çay kahve içeren gelen trenleri, giden yolcuları seyrederekmiş. Onların diline giren ilk Almanca kelime de 'Bahnhof (istasyon)'dur. Neden mi? O trenler memleketlerine giden yol; evleriyle aralarındaki tek bağlantı olduğu için...

Bugün yarım asır önce Almanya'ya, Belçika'ya, Hollanda'ya giden jenerasyonun torunları, artık uzun yolculuklarını trenle değil uçakla yapıyor. Ancak değişmeyen bir şey var, tren istasyonları o zaman da şehirlerin kalbidir, şimdi de öyle. Dünyanın neresinde olursa olsun, bir merkez istasyonu sonradan şehrin dışına bile taşınmaz; zaman içerisinde ister istemez bulunduğu lokasyonu şehrin merkezlerinden biri haline getirir. Etrafına oteller, restoranlar yapılır. Yirmi dört saat yaşayan bir yerdir herşeyden önce, çevresine hiç değilsen bu hareketin kıvrımları düşer. Raylı taşımanın modası hiç geçmez. Bugün kardan giden en hızlı araç, (Japonlar sağolsun) yine tren değil midir? Türkiye hâlâ şehirlerarası ve şehir içi raylı taşıma ağı kurma ve bu ağları birbirine bağlama konusunda pek becerikli olmamışsa da; bütün gelişmiş ülkelerde tekerlekli ve raylı ulaşım ağları gelir, tren istasyonlarında buluşur. Bu sebeplerdir ki istasyonlar şehirlerin vitrinidir de. İlk intiba istasyonda edinildiğine göre, şehrin sahiplerince estetik hasasiyet gösterilmesi gerekenler istasyonun de başlarında gelmez mi?

İstanbul'da Söğütluçeşme, Anadolu bağlantısı da göz önüne alınırsa, şehrin merkez istasyonu olmaya en güçlü aday gibi gözüküyor. Halihazırda Kartal metrosunun son bir önceki, Avcılar metrobüsünün ilk durağı Söğütluçeşme, Marmaray tüp geçitinin de açılmasıyla tripotun üçüncü ayağını kucaklayacak, tam bir aktarma istasyonu, dolayısıyla ulaşım şebekesi merkezi olacaktır. Şehirlerarası tren geçici bir süre kullanım dışı olsa da önünde sonunda Ankara ekspresinin de bağlanacağı yer yine Söğütluçeşme değil midir?

Bütün bunlar Söğütluçeşme'nin önemini artırdıkça, sorumluluğunu da katlayacaktır. Ne var ki; İstanbul'un gerek şehirciyle gerek bütün Türkiye'yle bağlantısını kuracak ulaşım şebekesinin en önemli bağlantısında, bu fonksiyonlarını yerine getirecek bir düzenleme faaliyeti hâlâ yok. İstanbul ulaşımının çetrefil ama mutlaka çözülmesi gereken büyük bir sorunuyla karşı karşıyayız. Acıbadem'den, Üsküdar'dan, Bostancı sahil ve Minübüs Caddesi'nden gelip (veya gelemeyip) hık diye sıkışıp insanları çileden çıkaran trafiği, toplu taşıma alternatifleri ve başka raylı sistemlere aktararak çözmek yine Söğütluçeşme'ye; yani Söğütluçeşme'yi merkez istasyon olarak planlayanlara düşüyor mu?

GAZETE
KADIKÖY

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Selami ÖZTÜRK

YAYIN KURULU

Kadriye KASAPÖĞLU

Arite ÇALLIOĞLU - Burcu BİTLİS

Yazı İşleri Yönetmeni

Süle ÖZÇELİK

Görsel Yönetmen

Mehmet GÜRDİL

Grafik - İnternet Editörü

Yasemin ÖZGÜNEŞ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Ulaş YILMAZ

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Semra ÇELEBİ

Mustafa SÜRMELE - Sinem TEZER

Reklam Servisi

Esmâ BAYRAKTAR - Özge ÖZVEREN

Adres: Hasanpaşa Mah.
Fahrettin Kerim Gökay Cad.
No: 2 Kadıköy Belediyesi
4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. 29 Ekim Cd. No:23
Yeniöbosa-İSTANBUL Tel: 0212 - 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan okur mektuplarında
yasal sorumluluk yazı sahibine aittir.

KADIKÖYLÜ ÇOCUKLARIN ŞENLİKLİ GÜNÜ!

● Gökçe UYGUN

Kadıköy'deki 23 Nisan etkinlikler kapsamında ilk tören sabah saat 09.00'da Kadıköy İskele Meydanı Atatürk Anıtı önünde gerçekleştirildi. Tören, Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Feriştay Ayar'ın çelenk koymasıyla başladı. Tören için alana gelen siyasi parti ve sivil toplum kuruluşları (STK) çelenk koymak için beklediler, isimlerinin okunmadığını görünce yetkilileri uyararak istedikler. Uyarıları dikkate almayan İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü programı devam ettirmek istedi. Bunun üzerine başta CHP Kadıköy İlçe Örgütü olmak üzere siyasi partiler ve diğer sivil toplum örgütleri, "Mustafa Kemal'in askerleriyiz" diye slogan atarak kendi çelenklerini kendileri anons ederek Atatürk Anıtı'na sundular. Bu duruma müdahale etmeyen Feriştay Ayar, sessizce izlemeye yetindi. Daha sonra saygı duruşunda bulunuldu ve Moda İlkokulu Müzik Öğretmeni Nilüfer Çakmak'ın sunumuyla İstiklal Marşı okundu. Törenin ardından, mikrofonu alan bazı Kadıköylü parti ve STK temsilcileri, "Bu bize haksızlık, bu günün anlam ve önemine haksızlık. Bunu yapan AKP'yi de Kadıköy Kaymakamı'na da kınıyoruz. Biz birbirimize yeteriz. Tüm milli bayramlarımızı kutlamaya devam edeceğiz" dediler.

İKİNCİ TÖREN KADIKÖYLÜLERDEN

Resmi törenin bitiminden sonra siyasi partiler, sivil toplum kuruluşları ve Kadıköylüler, Kadıköy Belediyesi'nin yapacağı alternatif tören için alana kaldılar. Saat 10.00'da da Kadıköy Belediyesi'nin töreni gerçekleştirildi. Tören öncesi bir konuşma yapan Başkan Selami Öztürk, "Bu tören, ulusal bayramlarımızın kutlanmamasına karşı bizim yaptığımız alternatif bir tören. Biz 23 Nisanlar'da ilçe milli eğitim müdürlerinin, 19 Mayıs'ta da ilçe spor müdürlerinin peşine takılacak bir güruh değiliz. Özgürce tören mi yapacağız yoksa birilerinin peşine mi takılacağız? Bir tercih yapmamız gerek. Benim tercihim her koşulda özgür olmak, halk ve sivil toplum kuruluşlarıyla birlikte olmaktır. Burada yapılmış olan ilk tören, devlet töreni değildi. Devleti temsilen Kadıköy Kaymakamımız bu törene gelmiş

**Bağdat Caddesi'ndeki
23 Nisan karnavalında
çocuklar için jonglör, bando
gösterileri düzenlendi, canlı
heykeller ve fotoğraf çekimi
etkinlikleri yapıldı.**



**23 Nisan akşamı Özgürlük Parkı
içindeki Açık hava Tiyatrosu'nda
Eti Çocuk Tiyatrosu'na
sergilenen "Çizmeli Kedi" adlı
oyununu çocuklar ücretsiz
olarak izledi.**



23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı töreninde, daha önceki ulusal bayramlarda yaşanan çelenk krizi bu yıl da tekrarlandı. Kadıköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü'nün töreninde adı okunmayan siyasi parti ve STK temsilcileri 'Ulusal bayramlarımızı kutlamamız engellenemez' diyerek tepki gösterdi. Alternatif tören düzenleyen Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk, 'İnanıyorum ki bu tepki büyüyecek ve bizler tüm engellemelere karşı bayramlarımızı kutlamaya devam edeceğiz' dedi.

olsaydı, ben de ilçe belediye başkanı olarak katılırdım. Ama her şeye rağmen buraya bu kadar büyük bir kalabalığın gelmesi ve Ata'mıza olan bağlılığı ifade etmesi ciddi bir olay. İnanıyorum ki bu tepki büyüyecek ve bizler tüm engellemelere karşı bayramlarımızı kutlamaya devam edeceğiz. Ancak bunun için kendi içimizdeki çatışmaları bir kenara bırakmalı ve birliğimizi muhafaza etmeliyiz. Kendi siyasi çıkar ve çıkarışmalarını, bu özel güne alet etmek kimsenin hakkı değil" diye konuştu. Başkan Öztürk'ün Kadıköy Belediyesi çelengini koymasıyla başlayan törende, 40'a yakın siyasi parti, demok, sivil toplum kuruluşu, anons eşliğinde çelenklerini teker teker bir kez daha sundular. Tören, saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla sona erdi.

NAKIYE ÖĞRETMEN KADIKÖY'DE ÖLÜMSÜZLEŞTİ

Kadıköy'de değişik noktalara heykel ve rölyef koymak için kolları sıvayan Kadıköy Belediyesi, bu projenin ilk örneğini 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda Söğütluçeşme Caddesi Başçavuş Sokak kesiminde (Osmanağa Camii karşısı) gerçekleştirdi. Dünyanın ilk çocuk hakları mitingini 1930 yılında Taksim'de çocuklarla birlikte düzenleyerek, Çocuk Hakları Bildirisi'ni okuyan Öğretmen Nakiye Elgün'ün, o günü simgeleyen rölyefi, özel bir törenle açıldı. Marmara Üniversitesi Güzel



Sanatlar Fakültesi öğretim üyesi Heykeltraş Ümit Öztürk'ün yaptığı rölyefte; Nakiye Öğretmen, çocuk hakları bildirisini okurken resmediliyor. Rölyefin açılış töreninde,

Kadıköy Belediyesi Çocuk Etüt Merkezi öğrencileri özel kostümlerini giyerek, tıpkı 1930 yılındaki çocukların taşıdığı "Hava, güneş, hürriyet isteriz" gibi talepleri içeren dövizlerle katıldı.

Böylece 83 yıl önceki görüntüler, günümüz Kadıköy'ünde canlandırılmış oldu. Çocuk Sanat Merkezi Drama Bölümü öğrencilerinin Dide Demirsert'in Birleşmiş Milletler Örgütü ve UNICEF'in Çocuk Hakları Bildirgesi'ni okuduğu törende, Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri



keman dinletisi sundu. Açılıştaki konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, Nakiye Öğretmen'in Kurtuluş Savaşı zamanında işgalcilere karşı dik duran bir eğitimci olduğunu vurgulayarak, "Bugün Nakiye

öğretmenlere ihtiyacımız var. Erkek, kadın, çocuk çocuk elele vererek Cumhuriyetimizi korumalıyız. Hükümetler ulusal bayramları kutlamayabilir ama halklar kutlamalı. İnsan hakları, demokrasi ve özgürlükler hep bu ulusal bayramlar sayesinde edinildi" dedi.

İSTANBUL'UN ÇOCUK BAŞKENTİ KADIKÖY

Rölyef projesine öncülük eden isimlerden Kadıköylü sanatçı şair Sunay Akın da Kadıköy'ün, çocuk duyarlılığının en iyi yansıttığı ilçe olduğuna dikkat çekerek, "Heykelleri olmayan bir ülke, Alzheimer olmuş bir insan gibidir. Bugün dünyada yaşanan savaşların sebebi hafızasızlıktır. Kurtuluş Savaşı'na destek vermiş bir aydınlanmacı

olan Nakiye Öğretmen Rölyefi için Sayın Öztürk'e minnettarım" diye konuştu. Tören Nakiye Elgün'ün 85 yaşındaki yeğeni Güner Tansuğ ile Tansuğ'un kızı Fatma Begüm Şendal da katıldı.



1930 yılında Taksim'de yapılan dünyanın ilk çocuk hakları mitingi, 23 Nisan 2013'te Kadıköy'de canlandırıldı.



MECLİS'E ÇOCUK SORUSU

CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt'ün, Milli Eğitim Bakanı Nabi Avcı'nın yanıtlanması için TBMM'ye sunduğu dilekçe:

"Çocuk hakları sözleşmesi 20 Kasım 1989 yılında BM genel kurulunda kabul edilerek 1990 yılında Türkiye tarafından imzalanmış, 1994 yılında da TBMM tarafından onaylanmıştır. Türkiye, sözleşmeyi imzalayan ülkelerin başında gelse de bugün çocuk hakları karnesi zayıf olan ülkeler arasında olduğu uluslararası raporlarla da onaylanmıştır. Çocukların yaşam, eğitim, sağlık, güvenlik, dil ve kültür gibi temel hakları, gerek kişi gerekse kurumlarca ihlal edilmekte ve bunun örnekleri kamuoyuna yansımaktadır. Bu temel hakların gasp edilmesinin en önemli nedenleri arasında bu konudaki

toplumsal bilincin yeterince gelişmemiş olması ve ebeveynlerin bilgi eksikliği bulunmaktadır. Çeşitli yıllarda il valilikleri veya okullar kendi bünyeye ve çabalarıyla çocukları ve ailelerini bilgilendirmek amaçlı "çocuk hakları" kitapçığı oluşturarak dağıtımda bulunmuşlardır. Fakat bu örnekler genele yaygınlaştırılmamıştır. Bu doğrultuda;

- 1) Çocuk Haklarını bilincini geliştirmek amacıyla bakanlığımız bünyesinde ne gibi çalışmalar yapılmıştır?
- 2) Ülke çapında bir uygulamaya giderek, ilköğretim okulları genelinde çocuk hakları kitapçığı hazırlamayı ve dağıtımını düşünmekte misiniz?
- 3) Çocuk Haklarını bilincini geliştirmek için ne tür projeleriniz vardır?"



Hasan Âli Yücel'de 23 Nisan coşkusu

23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı, Kadıköy Belediyesi Hasan Âli Yücel Çocuk Yuvası'nda da büyük bir coşkuyla kutlandı.

Şenliğe çocuklar kendi seçtikleri kostümler ve şık kıyafetlerle katılarak, müzik eşliğinde eğlenip, dans ettiler. Animatörler eşliğinde oyunlar oynayıp, yarışmalara katıldılar.

Yuva Sorumlusu Didar Ergin,

çocuklara yaptığı konuşmada, Büyük Önder Atatürk'ün "Çocuklar milletimizin geleceğidir" sözünü hatırlatarak, "Atatürk çocuklara duyduğu sarsılmaz güven ve büyük sevginin ifadesi olarak, 23 Nisan'ı, Milli Bayramımız olarak çocuklara armağan etmiştir. Eminim ki çocuklarımızın içinde Atatürk sevgisi var oldukça yarınlarmız daha aydınlık olacaktır" dedi.

Kadıköy'ün AVM'ye değil YEŞİL ALANA İHTİYACI VAR!



CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı, 'Kadıköy Ranta Kurban Edilemez' diyerek İBB'nin Tarihi Kuşdili Çayırı'na AVM projesini protesto etti. Eyleme Kadıköylülerin yanı sıra çok sayıda sivil toplum örgütü ile CHP Genel Başkan Yardımcısı Gürsel Tekin, CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt ve Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de katılarak destek verdi.

● **Semra CELEBİ**

CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı, 20 Nisan Cumartesi günü Tarihi Kuşdili Çayırı'na da daha çok bilinen adıyla eski Salı Pazarı'nda, AVM projesine karşı bir miting düzenledi. Mitingte partililerin yanı sıra Kadıköylüler ile Salı Pazarı Platformu, Kuşdili Platformu, Fenerbahçeliler Derneği, taraftar grupları, çevre koruma dernekleri ve çok sayıda sivil toplum örgütü destek verdi. CHP Genel Başkan Yardımcısı Gürsel Tekin, CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt ve Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de mitinge katılanlar arasındaydı. CHP Kadıköy İlçe Başkanlığı adına basın açıklamasını İlçe Başkan Yardımcısı Av. Onur Temurlenk okudu. "Son dönemde Kadıköy'ün kendine özgü doğal ve mükemmel dokusu bozulurak rant yaratmaya yönelik çalışmalar iktidar ve Büyükşehir Belediyesi işbirliğiyle hızla devam etmektedir" denilen açıklamada, eski Salı Pazarı'na neden AVM yapılamayacağı şöyle sıralandı: "Zemin dere yatağıdır, şiddetli yağışlarda taşma riski vardır. Kadıköy bölgesinin tek park alanı olma özelliği taşımaktadır. Alışveriş Merkezi'nin yapılmasıyla pek çok zincir işyerinin Kadıköy'e gelmesiyle esnaf büyük zarar görecektir. Tarihi doku bozulacaktır. Kent yaşamımız olumsuz etkilenecektir."

Açıklama: "Kadıköy'ün Alışveriş Merkezi'ne değil, yeşil alana ihtiyacı var" ifadeleriyle son bulurken Kadıköy halkına bu mücadelede destek verme çağrısı yapıldı.

■ **ÖZTÜRK: '10 BİNLERİN ÖNÜNDE DOZERİN ÖNÜNE YATACAĞIM'**

Mitingde konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk, eski Salı Pazarı alanının kamu malyetken nasıl İBB'ye geçtiğini anlattı: "Bu alan kamunun ortak mülkiyeti yani hepimiz adına kayıtlıyken İBB adına yapılan bir plan sonucu burası Büyükşehir uhdesine geçirildi. Dolayısıyla hepimizin hakkı olan gayrimenkul, yasalara aykırı bir şekilde elimizden alındı. Bu yetmedi. Buraya bir plan yaptılar, o planda buraya AVM koydular, bu plan İdare Mahkemesi'nce iptal edildi, dere yatağı, yeşil alan dendi, buna rağmen durmadılar, dinmediler." Başkan Öztürk, buraya ısrarla AVM yapmak isteyenlerin kimler olduğunu da merak konusu olduğuna dikkat çekerek şunları söyledi: "Kadıköy esnafı ve Kadıköylüler buraya bu işin yapılmasını istememelerine rağmen birileri ısrarla burayı istiyor. Biliyoruz buraya AVM yapıldığı zaman trafik keşmekeş olacak, esnaf mağdur olacak, yok olacak. Ama bilemediğimiz bir şey var; Bu kadar kişi burayı istemiyor da kimler burayı istiyor? Kimdir bu kamu malını kendi uhdelerine geçiren ve AVM yaparak rant elde etmek isteyenler? Bunları bilmek istiyoruz. Bu ihale, daha bu arsalar Belediye mülki olmadana ya-



pıldı. Kimler ortaklık kurdu, bütün bunlar tek tek yarı ortaya dökülecek." Kadıköy Belediye Başkanı Öztürk, daha önce verdiği sözü de yineledi: "Bir tek şeyin sözünü size verebilirim. Sonuna kadar hukuki mücadelemizi yürüteceğiz. Ama yargı bir takım kişilerin eline geçtiyse ve artık yapmıyorsa o zaman burada 10 binlerin önünde dozerin önüne yatacağım. Bunun sözünü veriyorum. Bizi ezmeden, bizi yok etmeden buraya kimse AVM yapamayacak. Bugün burada mütevazı bir sayıyla sesimizi duyuruyorsak kimse aldanmasın. Bu olay biraz daha yürüdüğü zaman 10 binlerle bu meydana olacağız."

■ **TEKİN: 'DÜNYANIN HİÇBİR ŞEHİRİNDE 500 TANE AVM GÖREMEZSİNİZ'**

CHP Genel Başkan Yardımcısı Gürsel Tekin de "İstanbul talanı içerisinde gasp edilen bir alanda konuşmaktan üzüntü duyduğumu" belirterek, Üsküdar ve Çamlıca'da yapılmaya açılan yerlere dikkat çekti. Tekin, İstanbul'un artık nefes alamadığını söyleyerek, yeşil alanların tamamen yok edildiğini belirtti.

Tekin "Sayın Başbakan geç de olsa yüksek yapılaşmayla ilgili, 6-7 emsalle ilgili rahatsızlığımı dile getiriyor. Ben Kentsel Dönüşüm Yasasıyla görevli olan sayın bakana soruyorum şimdi: Sayın bakan siz ne düşünüyorsunuz tartışmalar hakkında. Gelin Salı Pazarı'na, buraya AVM olur mu olmaz mı siz bir şey söyleyin." diyerek Çevre ve Şehircilik Bakanı Erdoğan Bayraktar'a çağrıda bulundu. Gürsel Tekin konuşmasının devamında şunları dile getirdi: "Dünyanın hiçbir ülkesinde hiçbir şehirde 500 tane



AVM bulamazsınız. 500 tane AVM'si olan tek şehir var, o da İstanbul. Her AVM, her kule, her yüksek bina, İstanbul'daki 15 milyon yurttaşımızın cebindeki parasını gasp etmek demektir. Her ne kadar bu arsalar kendilerinin de olsa buralar kamu alanıdır. O yüzden eğer sayın Başbakan bu dönüşümden bu kadar rahatsızsa gecikmeli de olsa CHP olarak bir komisyon oluşturalım, tarihi yarımada dahil olmak üzere benzer ne kadar rantlı plan varsa hepsini tıraş edelim. En azından İstanbul'un havasını, iklimini korumuş oluruz. Erzurum'daki kadınlarımız direnerek HES'lere karşı derelerine sahip çıktı, ben Kadıköylü kadınların da direnerek bu alana sahip çıkacaklarına inanıyorum."

■ **ÖGÜT: 'SESİNİZİ MECLİS'TE DUYURMAYA DEVAM EDECEĞİZ'**

CHP İstanbul Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt ise İstanbul'un silüetinin bozulduğuna dikkat çekerek şöyle konuştu: "Başbakan, İstanbul'da nerede yeşil alan varsa orayı ranta açmak için planlar yapıyor. Eskiden gecekondu yapılrken ortaya camii koyar etrafını yapılaşmaya açarlardı. Şimdi de aynımsı yapıyorlar. Biz defalarca söyledik, İstanbul'un silüetini bozan üç bina tıraşlansın diye. Baş-

bakan küsmüş sahibine, onunla konuşmuyormuş. Oysa o kişinin başkanı olduğu derneğin açılışını bir ay önce Başbakan yaptı. Biz bu talanın önüne geçmek için siz Kadıköylülerle birlikte direneceğiz. Biz Meclis'te sizin sesinizi duyurmak için çok çalışıyoruz, siz de sesinizi sokaklarda duyurmaya devam edin." Miting, sivil toplum örgütü temsilcilerinin konuşmalarının ardından çekilen halaylarla son buldu.



YETİŞTİRME YURTLARINI VE EĞİTİMİ DESTEKLEME DERNEĞİ

GELENEKSEL BAHAR KERMESİ

**3-4 MAYIS 2013
CUMA-CUMARTESİ
Saat: 09.30-17.30**

Yer: Dernek Merkezi
Tel.: 0216 345 43 47
Adres: Recep Peker Cad. Rıfat Bey Sk. Barış Apt. No: 1/3-4 Kızıltoprak / KADIKÖY

NOT: 6-7-8 MAYIS KOZZY AVM'DE DEVAM EDECEK



Web Tasarım ₺ 499
E-Ticaret ₺ 799

0216 450 23 26
0554 963 45 49

Bayilikler Verilecektir.

www.cizgiwebtasarim.com

doğa
24 Saat Yanımdasın

+55 Bireyler için
Residence Konaklama
Alzheimer, Demans, Geriatri
Ameliyat Sonrası Bakım Hizmetleri

www.huzurevi.com.tr
0 (532) 111 DOĞA 3 6 4 2
bilgi@huzurevi.com.tr

Atalar : 0(216) 517 1212
Dragos : 0(216) 352 8383
Sancaktepe : 0(216) 621 3333
Kızıltoprak : 0(216) 450 2424

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

ATAŞEHİR BELEDİYESİ İZİNLI

ADAK KURBAN SATIŞ VE KESİM MERKEZİ

HİJYENİK MODERN TESİSİMİZLE HİZMETİNİZDEYİZ

KURBAN KESİMLERİ UZMAN KİŞİLER TARAFINDAN DİNİ VECİBELERE UYGUN OLARAK MODERN KESİM HANEDEN ÜCRETSİZ YAPILMAKTADIR.

OTOPARKİMİZ VARDIR

TEL: (0216) 470 58 49-50-51
[Http://www.kadikoyadakurban.com](http://www.kadikoyadakurban.com) [Http://www.atasehiradakurban.com](http://www.atasehiradakurban.com)
0 KOMİSYONSUZ KREDİ KARTI GEÇERLİDİR.
Barbaros Mah. Sütçü Yolu Cad. No:37 (Metro Market Arkası) Ataşehir / İSTANBUL

ÖNCE SEVGİ

PARA



İnsanların çok büyük bir bölümü yeterli paraları olmadığı için şikayetçidirler. Ev kiralarnı ödeyemediklerinden, çocuklarını istedikleri okullarda okutamadıklarından, diledikleri hayatı süremediklerinden yakınlar. Kimileri ise para hakkında hiç gerçekçi olmayan düşüncelere sahiptirler. Paraları olursa tüm sıkıntılarının biteceğini, huzur ve mutluluk içinde yaşayacaklarını zannederler. Oysaki para yalnızca bir değişim aracıdır. Kendi başına bir zenginlik kaynağı olmadığı gibi derterli çözme yeteneği de çok zayıftır. Ama insanların başına yeni derter açma marifeti büyüktür.

Para taşıması en zor olan şeylerden biridir. Para sahibi olan insan hemen ilgi çeker. Çevresindekiler kendinden çok parası üzerine planlar kurarlar. Bir sağlık kontrolünde doktor bir arkadaşım kalp kapakçığının hava kaçırdığını hissetmişti. Bir elektro çekirtmemi istedi. Ertesi gün unvanı yüksek bir doktora gittim, yüküce bir para ödedim. "Durum kötü; yarı gel, hastanede, yoğun bakım ortamında bir inceleme daha yapalım" dedi. Gittim; büyük risk altında olduğumu, mutlaka anjiyo yaptırmam gerektiğini söyledi. İş ciddileştikçe unvanı yüksek birçok kardiyoğa gittim. Hemen hemen hepsi önce anjiyo, arkasından ameliyat önerdi. Doktorlar sağlık konusundaki hassasiyetimi hissediyor ve beni bu konuda her masrafı yapabilecek bir hasta gibi görüyorlardı. Başka hiçbir seçenek kalmadığını, ameliyat olmanın gerektiğini anlaşıncaya, "Gidip Cleveland'da olayım" dedim. Tüm hazırlıklarımı yapıp gittim. Cleveland Hospital'da Türk doktor Sayın Murat Tuzcu dört gün titiz incelemeler yaptı. Sonra, "Burada anjiyo pahalıdır; sizden en az 6-7 bin dolar alırlar. Ameliyat için gelmeseydiniz bu kadar çok tetkik de yapmazdım. Hiçbir şeye ihtiyacınız yoktur. Boşa para harcamayınız. Kalp kapakçığınızda hava kaçırma var ama belki doğustandır. Bu güne dek iyi yaşamışsınız, bundan sonra da öyle yaşayınız" dedi ve gönderdi. Aradan dokuz yıl geçti; şükürler olsun çok iyiyim. Burada kalsaydım belki de şimdi üç beş kuruş için kalbi ameliyat edilmiş bir adam olarak dolaşacaktım.

Üniversitede okuduğum yıllarda, bir bankanın yirminci yıldönümü için amblem yarışması açmışlardı. Tatbiki güzel sanatlarda okuyan bir arkadaşım kazanmıştı. Ödül bir öğrenci bütçesi için çok büyük bir rakamdı. Duyunca okuldaki tüm arkadaşları ona sevimli görünmeye çalışarak borç para istemeye başlamışlar. Banka okulda görkemli bir tören düzenlemiş; büyük ödülü kazanan arkadaşımı çok methetmişler, sonra da mikrofona davet etmişler. Arkadaşım heyecandan sesi titreyerek, "Ödüle çok teşekkür ederim ama Allah'ın seven benden ödünç para istemesin" demiş. Kürsüden iner inmez Akaretler'den yukarıya doğru koşmaya başlamış. Fark eden bir grup arkadaşı da peşinden koşuyormuş. Tepede güçlü kuvvetli bir arkadaşısı yakalamış, "Bana 500 lira ver, seni diğer çocuklardan korurum" demiş ve parayı kapmış.

Yaşamımda iz bırakan parayla ilgili iki anıyı paylaştım. Daha nice hikayeler vardır. Para kimileri için zenginlik ve güç ifadesidir. Parası olmayanlar küçük görür, fakirden uzak durur, zenginlere yalıtılmaya çalışırlar. Bazıları parasıyla övünür, bencilliği artar, megalomanisi her gün biraz daha büyür. Bazıları parayı iyi yönetir, hem kazanır, hem etrafına kazandırır, paraya gerçek değerini verir; onunla ne böbürlenir, ne övünür. Bazıları parayla olgunlaşır, bilgeliği doğru yürür. Yaşamını sadeleştirir; parayı hayırda, hizmette ve hasenatta kullanır. Para iyi kullanıldığı zaman kazanç gerçek amacına ulaşır. Fakat para, parasal zenginliğin ve gücün ifadesi olarak kullanıldığında amacından uzaklaşır. Parayı tek hedef olarak görüp ne pahasına olursa olsun yalnızca kazanmak düşüncesinde olanlar, hileye, haksızlığa, adaletsizliğe, ilkesizliğe ve daha birçok düşük düzeyli işlere girişebilirler. Bilge bir kişi, parayı tek hedef olarak gören bir kısım kalın enseli, geniş kalçalı, iri göbekli insana bakmış, "Ne kadar fakirler; yalnızca paraları var" demiş.

Para karşısındaki tutumunuz kişiliğinizin gerçek bir göstergesidir. Parayla ilişkinizi ölçmek için kendinizi inceleyiniz.

Paraya düşkün müsünüz? Para veya onu getiren iş için evinizden, eşinizden, çocuklarınızdan, kendi sağlığınıza ve önemli değerlerinizden feragat ediyor musunuz? Örneğin, yalan söylüyor veya haksızlık yapıyor musunuz?

Paranız varsa, paranın sağladığı özgürlüğe dayanabiliyor musunuz? Para sizi içkiye, kumara, hovardalığa sevk ediyor mu? Paranızla başka insanlara hükmetmeye, insanları hor görmeye, paranızla kendinizi tüm insanlardan üstün tutmaya yelteniyor musunuz?

Parayı sağduyuyla kullanıyor, sadelik ve tevazudan ayrılmadan akıllıca kazanıyor, akıllıca harcıyor musunuz? Babasının sağlığında tek erkek çocuk olarak her şeyi hakim olan ve dilediği gibi para harcayan birisi vardı. Babası ölüncü kız kardeşini mirasa ortak etmemek için aptalca planlar hazırladı. Sonu cezaevi oldu. Yoksa siz de para için böyle aptalca planlar kuruyor musunuz?

Başarını yalnızca zengin olmak olarak mı görüyorsunuz, yoksa başarını gerçek insan olmak; ruhsal, zihinsel, fiziksel gelişim yolu olarak çok yönlü mü görüyorsunuz?

Sahip olduğunuz her şeyin geçici olduğunun, burada bırakıp gideceğiniz bilincinde olarak başka insanlara hizmet etmeyi mi düşünüyorsunuz, yoksa ölüncüye kadar biriktirmeye devam mı edeceksiniz?

Paraya sahip olmak kolay değildir. Para dostunuz da olabilir, düşmanınız da...

inal AYDINOĞLU

Soner Yalçın 'büyük oyunu' anlattı...



Gazeteci-yazar Soner Yalçın, 20 Nisan Cumartesi günü Caddebostan Kültür Merkezi'nde Kadıköylüler'le biraraya geldi. Yalçın, 'Türkiye'deki büyük oyun' konulu konuşmasında 'Bu oyunun asıl amacı ne? Kim perde arkasındaki aktörler? Oyunun hedefinde neler ve kimler var?' diye sordu.

● BÜSRA TANRITANIR

Odatv davasında 682 gün tutukluluğundan özgürlüğüne kavuşan gazeteci-yazar Soner Yalçın, 20 Nisan Cumartesi günü Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde bir konferans verdi.

Konferansın düzenlendiği Büyük Salon, tamamen doluydu. Konferansta konuşan Yalçın, son dönemlerde yaşadığı olayları dinleyicilerle paylaştı: "En yürekli aydınlarımız için burada konuşuyorum ve konuşmaya devam edeceğim. Gözaltılar, tutuklamalar olmadan önce evinde oturan, yazı yazar, kitap

yazan biriydim. Beni, aslında hepimizi evlerden çıkarttılar. Buraya getirdiler. Mücadele için birlikte olmaya başladık. Şimdi Anadolu'ya gittiğimde beni görünce insanlar, 'Soner Bey televizyona da çıkın. Televizyonda da konuşma yapın' diyorlar. Ben de diyorum ki, 'Tamam yapayım da beni çağırıyorlar.' Medya, bizim hakkımızda söylemediğini bırakmadı. Ama insan en azından 'bu insan 2 yıldır cezaevinde çıkıp bir şeyler söyleyebilir' demeli. Gazetecilik namusu, ilkesi gereği bunu yapması gerekiyor. Beni, bizi



televizyona çıkartmak istemeyenler; bizi, beni cezaevine atanlar aynı zihniyette."

● '2 TÜR GAZETECİ VAR'

Yalçın, Türkiye'de 2 tür gazeteci olduğunu belirterek, "Bunlardan biri-kibarca söylüyorum-başarı odaklı gazeteci. Bunlar için gazetecilik bir araç. Neyin aracı? Zengin olmanın aracı, bir statünün aracı... Bunlar para pul için her şeyi yapıyorlar. Bunları gazetelerde, televizyonlarda görüyorsunuz. Vicdanını şeytana satmış gazeteciler. Bir de gerçeğe odaklı gazeteciler var. Bunlar gerçeğe, hakikate aşkla bağlıdır. Ücunda ne olursa olsun, işsiz kalmak, hapis yatmak, karanlık kuyularda katledilmek... Bunlar mutlaka gerçeği halka ulaştırmak ister. Gerçeği yazar gazeteciler, kimsenin etkisine girmezler. Ne bir iktidarın ne de bir cemaatin... Düşünsel bağımsızlıklarını sonuna kadar

korurlar. Satın alınamazlar. İş gerçeğe dayanırsa kimseyi de tanımazlar. Gerçeğe aşkla bağlı gazeteciler şunu çok iyi bilirler: 'Başarı ölümlüdür. Ama gerçek ölümsüzdür.' Türkiye tarihine baktığımız zaman birkaç gazeteciyi anımsarsınız. Bunlar gerçeğe odaklı gazetecilik yapmış insanlardır. Diğerlerini hiçbir zaman hatırlamazsınız. Fakat gerçek çok tehlikelidir. Ancak böyle davranacağım deyip hayata geçirmiyorsunuz. Bir acıyla karşılaşıyorsunuz. Ama iş sonuçta kişiliğe dayanıyor" dedi.

● AYDINLIK BİR TÜRKİYE İÇİN

Yalçın, yeni bir Türkiye'nin kurulmasını herkesin elinde olduğunu küçük bir yüzdenin bile her şeyi değiştireceğini vurgulayarak, şöyle devam etti:

"Yeni bir Türkiye kurulur, yeter ki siz o güçte hissedin kendinizi. Yüzde 5, yüzde 4, yüzde 3 her şeyi değiştirir. Ben bunları tarihe bakarak söylüyorum. Şu an bir rüzgâr esiyor. O rüzgâr ters çevirmek için örgütlenin" diye konuştu.

"Gerçek mizahçılar susmazlar, susmamalıdır"



● GÜL SÖKMEN

Mizah yazarı Kandemir Konduk, Kozzy Kozya- tağı Kültür Merkezi Konferans salonunda Kadıköylüler'le buluştu.

Konduk özetle gülme ve mizah üzerine konuştu. Gülmenin her şeyden önce mutluluk olduğunu belirterek sözlerine başlayan Kandemir Konduk, "Gülmeke insana özgü bir şeydir ve gülmeke mutluluktur. Ciddi olayım diye asık suratla girmek ise zavallılıktan başka bir şey değildir" dedi. Büyüklere ya da kendi statüsünün üstündekilere gülmenin ayıp sayıldığı bir toplum olduğumuzu da vurgulayan yazar, tabii ki kendi konusu olan "mizah"la devam etti sohbetine. "Mizah güldürerek bir şeyler anlatır" diyen Konduk, sözlerine şöyle devam etti: "Gerçek mizahçılar susmazlar, susmamalıdır çünkü onlar halkın sesidir. Şimdi bakıyorum, tiyatrodada da, televizyonda da, sinemalarda da lay lay lom mizah var. Özellikle sinema ve televizyondaki mizah programları 6 yaş civarına anca hitap ediyor, ya da belden aşağı mizah.. Bu gün içinde bulunduğumuz sosyolojik, ekonomik vs... durumların mizahı yapılamaz mı, niye yapılmaz? Biz zamanında yaptık, o devrin askeri erkânı da geldi, siyaset adamları da. Güldüler de tebrik ettiler. Ama şimdi nedense bir korku var. Uygur ülkelerde yöneticiler mizaha demokratik olarak yaklaşıyor. Biz neden bir şeylerin altını güldürerek çizmiyoruz, çizmiyoruz şimdilerde. Demek ki uygur ülke olmak kolay değilmiş." Birkaç mizah dergisi, yazar-çizerin dışında gerçek mizahçı gençlerin de pek kalmadığını söyleyen Konduk, her şeye rağmen umutlu olduğunu, güldürürken çok şey anlatan mizahın gelişeceğini inandığını da sözlerine ekleyerek, "Annem hep 'ya sabır' derdi, ama mizahçıların sabır çekmeye hakkı yok, onlar sabretmeyecek, acele edecek bir şeyler anlatmak için. Ama ne diyeyim gülmemizi engelleyenler utansın" dedi.

Türkçenin televizyonlarda yanlış kullanımına da değinen Kandemir Konduk, Türkçe konusunda da sunları söyledi: "Bırakın dizileri, tartışma programlarında koskoca profesörler, aydın insanlar 'dahi' ile 'dahi'yi, 'laik'i ile 'lâyk' kelimesini karıştırıyor. Hele bir de yazılı basında 'oldukça' kelimesi var ki, aman Allahım, 'oldukça kalabalıktı' yazıyor. Kalabalığı mı küçümüyor, yoksa 'oldukça' kelimesini 'shahane' gibi mi kullanıyor anlamış değilim." Tabelalar konusunda da çok duyarlı olduğunu söyleyen Konduk, 'Kebabhouse', bu ne ya... Çok güzel bir dilimiz var, Allah aşkına bir ülke sömürge ülkesi olmaya özenir mi, biz özendik işte... Mizah da burada zaten" dedi. Konduk'u dinleyenler arasında Kadıköy Belediye Başkanı Selami Öztürk de vardı. Konuşmanın sonunda Öztürk de gülmeyle ilgili olarak "Gülmeyle unuttuk, eskiden gülmeyle hazırdık. Eskiden Zeki Alasya sahneye çıkarken gülmeyle hazırdık, şimdi yanımızdan geçtiğinde sade kuru bir 'merhaba' diyoruz. Gülemiyoruz, gülmeke istiyoruz, gülenlere de gıptayla bakıyoruz. Biz toplum olarak mı gülmeyle unuttuk" dedi. Konduk, söyleşinin sonunda okurları için kitaplarını imzaladı.



demtaş
www.demtasgida.com.tr

HİPERMARKETLERİ

EN İYİ
KALİTE
EN İYİ
FİYAT
EN İYİ
HİZMET

Sevginizle
güçleniyoruz
bizi tercih
ettiğiniz için
Teşekkürler



MÜŞTERİ İRTİBAT
TELEFONU:
0216 457 65 03

Merkez

Bağdat Cad. No:519 Plaza 233 Kat:1 No:1
Maltepe/İST. - 0216 441 01 41

Şenesenevler: Şenesenevler Mah. Gazi Ethem Paşa Sok.
No: 4/30 Bostancı / İST. - 0216 416 25 41

Erenköy: 19 Mayıs Mah. Bayar Cad. No: 39/A
Erenköy / İST. - 0216 363 01 75

Bostancı: Yah Yolu Sok. No:30 Bostancı / İST.
0216 380 50 51



Haydarpaşa Limanı'nda bir zamanlar Kavak Sarayı yükseliyordu.



Haydarpaşa, şu anda uluslararası bir ticaret merkezi.



Boğaziçi Stadi yapıldıktan sonra Haydarpaşa Limanı böyle görünecek.

Olimpiyatlardan Kavak Sarayı'na...

● Mustafa SÜRMELE

Binlerce yıllık geçmişiyle İstanbul, dünyanın en önemli metropollerinin arasında yer alıyor. Hemen her yerinden buram buram tarih fıskırın benzersiz kentin, neresine bakarsanız bakın, neresini kazarsanız kazın sanki yüzlerce hatta binlerce yıl öncesine yolculuk etmiş gibi oluyorsunuz. Yıllara meydan okurcasına tarihiyle bağını koparmamaya yemin etmiş sanki bu şehir. Üsküdar'dan baktığınızda Kız Kulesi, ardından Topkapı Sarayı, Ayasofya, Sultanahmet ve daha birçok eser sizi alıp götürüyor geçmişe...

Tabii bu özel şehirden kalanların yanı sıra yitip giden eserler de yok mu? Onların da isimlerini saysak sayıyoruz ki uzun bir liste çıkar karşımıza.

Kentin yerleşim tarihinin arkeolojik buluntular ışığında 300 bin yıllık olduğu ifade ediliyor çeşitli kaynaklarda. İnsanlık tarihi açısından bakıldığında dile kolay bir zaman dilimi. İstanbul'un 3 bin yıllık da kentsel tarihi var. Bunun 1600 yılını da başkentlik yaparak geçirmiş bir metropol İstanbul. Görülüyor ki, İstanbul her dem etkilenmiş kâh üzerinde yaşayanları kâh gelip geçenleri. Roma, Bizans, Latin ve Osmanlı imparatorlukları başkent olarak payelendirmiş bu eşsiz şehir.

■ İSTANBUL VE OLİMPİYAT

Konu, "İstanbul" ve "Olimpiyat" olunca dünya tarihinin efsanelere konu olmuş bu iki olgusu da birbirlerine yakıştırılıyor. Bir tarafta tarihini yazsak sayfamın yetmeyeceği "İstanbul", diğer tarafta ilk defa ne zaman yapıldığı kesin bilinmeyen, yine efsanelere konu olmuş "Olimpiyat"...

İstanbul'dan çok az da olsa bahsettik. Biraz da olimpiyatlardan bahsedelim. Antik olimpiyatların ne zaman başladığıyla ilgili kesin bilgi olmasa da bazı kaynaklar M.Ö. 776 yılını ilk olimpiyatın yapıldığı olarak gösteriyor. Roma İmparatoru Theodosius ise M.S. 393'te olimpiyatları yasaklamış. İlk modern olimpiyat ise Atina'da 1896'da gerçekleştirilmiş. Olimpiyatlar zaman zaman farklı nedenlerle iptal edilmiş, terör olaylarına maruz kalmış. 1996 Atlanta Olimpiyatları'nda görevi başından bombalı terör olayı nedeniyle hayatını kaybeden TRT Kameramanımız Melih Uzunyol'u da bu vesileyle anmak gerek.

Olimpiyatlar 4 yılda bir düzenleniyor ve birçok ülkenin sporcusu uluslararası boyutta sportif müsabakalara katılıyor. Türkiye, olimpiyatlara ilk defa 1924 yılında Paris'te katıldı. Berlin'de 1936 yılında düzenlenen olimpiyatlarda, güreşte Yaşar Erkan ile altın ilk madalyamızı kazandık.

■ İSTANBUL AVANTAJLI GÖRÜLÜYOR

Bir süredir Türkiye olarak 2020 Yaz Olimpiyatları'na kilitlendik. Çünkü İstanbul, 2020 Yaz Olimpiyatları'nın düzenleneceği şehir olmak için aday oldu. Bu konuda da eksikliği yok, aksine medeniyetlere, imparatorluklara, imparatorlara başkentlik yapmış geçmişiyle diğer adaylarla kıyaslandığında açıkça belirtmek gerekirse fazlası var. Madrid ve Tokyo İstanbul'a rakip şehirler. Doha ve Bakü zaten elenmiş, Roma ise adaylıktan çekilmişti. İstanbul, birimiyle favori gösterilse de Olimpiyatlara ev sahipliği yapacak şehir 7 Eylül 2013 tarihinde açıklanacak ve bizler sonucu o tarihe kadar heyecanla bekleyeceğiz.

Binlerce yıllık tarihi boyunca çok farklı medeniyetlere ev sahipliği yapan İstanbul, şimdi de geçmiş binlerce yıl öncesine uzanan Olimpiyatlara ev sahipliği yapma hazırlığında. Eğer 2020 Olimpiyatlarının düzenleneceği kent olarak seçilirse tarihinde yeni bir sayfa açılmış olacak.

İstanbul'da Olimpiyat rüzgârı esmeye başladı bile. Üsküdar'da Haydarpaşa Limanı'nın yerinde yapılması planlanan "Boğaziçi Stadi"nin projeleri hazırlanırken, İstanbul'un farklı ilçelerine de olimpiyatlar için inşa edilecek tesislerin projeleri çizildi.

Yetkililer olimpiyatlar için kolları sıvadı, projeleri hazırladı, görüntüye çıkardı bile. Ancak Boğaziçi Stadi'nin yapılacağı yerle ilgili eleştiriler var. Eleştirilerin en başında stadın bölgeye getireceği trafik yükü geliyor. Uluslararası Olimpiyat Komitesi (IOC) Değerlendirme Komisyonu'na sunulan tanıtım kitapçığıyla gündeme gelen ve çok konuşulan 70 bin kişilik "Boğaziçi Stadi (Bosphorus Stadium)"nin tarihi dokuya sahip bölge ve civarının trafiğini zora sokacağı belirtiliyor. Ayrıca konuyla ilgili olarak İstanbul CHP Milletvekili Kadir Gökmen Ögüt, Haydarpaşa'ya stat yapılacağı konusunda ilgili TBMM Başkanlığı'na soru öngesi verdi.



Haydarpaşa Limanı'nın bulunduğu yerde bir zamanlar Kavak Sarayı yükseliyordu. Topkapı Sarayı erkânı, payitahtın sıcak yaz günlerini burada geçirmek için gemileriyle gelir, Kavak İskelesi'ne demir atarlardı. Bir rivayete göre ise Bizans İmparatoru Teodoros Laskoris güneşin batışını ve İstanbul'u seyretmek için buraya Heraeum Sarayını yaptırdı. Olimpiyat Stadi ile gündeme gelen bölgenin tarihi dokusunu Mimar Arif Atılğan'dan dinledik.



■ BİR ZAMANLAR KAVAK SARAYI YÜKSELİYORMUŞ

Bizler Olimpiyatları ve Boğaziçi Stadi'nin konuşurken, 50-60 yıldır Kadıköy-Yeldeğirmeni Mimar Arif Atılğan, anlattıklarıyla yüzlerce yıl geçmişe götürdü. Şimdi Haydarpaşa Limanı olarak kullanılan ve stadın yapılmasının planlandığı bölgede yüzyıllar önce bir saray yükseliyordu. Tarihte "Kavak Sarayı" diye ad geçen yapının Kanuni Sultan Süleyman zamanında yapıldığını söyleyen Mimar Arif Atılğan, daha da detay bir bilgiyi paylaştı ve yapının, Mimar Sinan'ın ilk saray eseri olduğunu da belirtti. Doğma büyüme Yeldeğirmeni'nde yetişen Atılğan ve civarına ilişkin araştırmaları, kitapları ve yazılarıyla dikkate alınan Arif Atılğan, "Osmanlı'nın yazlık sarayı olarak kullanılan bir saray varmış orada. Bu saray 1700'lü yıllara kadar kullanılmıyormuş ama sonraki yıllarda Boğaz'daki o yalılar yapılmaya başlanmış, saray boş bırakılmış. 1800'lü yıllarda Selimiye Kışlası yapıldığı sırada, Kavak Sarayı'nın taşları kullanılmış Selimiye Kışlasında. En son kalan birkaç kalıntı da Topkapı Sarayı'nda muhafaza altına alınmış. Şu anda hiçbir iz yok o saraydan" dedi.

Kavak Sarayı'nın bulunduğu bölgenin ilginç olduğunu belirterek, kısaca bölgenin geçmişteki durumu hakkında da bilgi veren Arif Atılğan, "E-5'ten aşağıya doğru indiğimiz yerde 'Kavak Deresi' aşağıya iniyor. Zaten o yolun dere yatağı olduğu bellidir. Tam o noktada 'Kavak İskelesi' bulunuyor. 'Kavak İskelesi' ve 'Kavaklar' kelimesi geçtiği zaman, Osmanlı'nın giriş çıkış kapılarıdır ki buralar demektir. Burada padişahlık zamanından beri Kavak İskelesi var. Kavak İskelesi o zamanlardan beri gümrük olarak kullanılan bir limandı. Kanuni Sultan Süleyman'dan yani 1500'lü yıllardan beri gümrük olarak kullanılan bir limandı. Öyle bir özelliği varmış" diye konuştu.



■ NEDEN 'HAREM' YA DA 'HAREM İSKELESİ' DENİLİYOR?

Arif Atılğan, günümüzde bölgeye "Harem" ve "Harem İskelesi" denilmesinin nedenlerini de şöyle açıkladı: "Buraya Kavak Sarayı yapıldığında, Topkapı Sarayı tam karşıdaydı. Kavak Sarayı, Topkapı Sarayı'nın yazlığı olarak yapıldı. Hatta Harem İskelesi denilmesinin sebebi, sarayın hareminden gelenler hemen bu iskeleye çıkıp buradan geliyorlarmış Kavak Sarayı'na. Üsküdar'dan dolayış, herkesin geldiği yol-dan değil. Onun için Harem İskelesi denmiş" diye konuşuyor.

■ SARAYLAR SAHİLİYİMİŞ

Mimar Arif Atılğan'ın anlattıklarına bakılırsa Anadolu sahili adeta saraylar sahili konumundaymış geçmişte. Zira Kavak Sarayı'nın dışında da sahilde başka bir saray yükseliyordu. Arif Atılğan bu konuyla ilgili de şunları söyledi: "Buraları enteresan yerler. Esasında burada yine Os-



■ ÖNEMLİ ENDÜSTRİYEL MİRASLARIMIZ

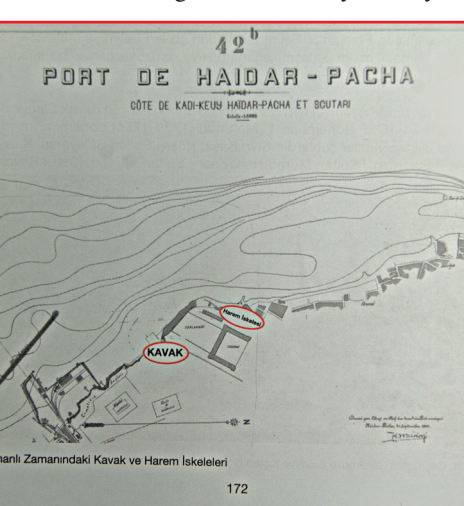
"Haydarpaşa" kitabı ile "Mimarlar Mektupları" kitaplarında da bu konulardan bahsettini belirten Atılğan, bölge stadyumla gündeme gelmeden önce bir mimar olarak "Kavak Sarayı yapılır mı acaba?" diye düşünmeden edemediğini de ifade ediyor. Haydarpaşa Sarayı'nın alanının, çevre ile birlikte o yıllarda 90 bin metrekare alanı kapladığını, Selimiye Kışlası'nın, esasında Kavak Sarayı'nın alanına yapıldığını belirten Atılğan, 1800'lü yılların sonlarında liman, demiryolu ve gar inşa edildikten sonra buranın liman olduğunu ifade ederek, "Yine liman oluyor enteresan. Burası 500 yıldan beri gümrük, liman. Hep bu fonksiyonda kullanılmış" diyor.

Kavak Sarayı'nın alanının, çevre ile birlikte o yıllarda 90 bin metrekare alanı kapladığını, Selimiye Kışlası'nın, esasında Kavak Sarayı'nın alanına yapıldığını belirten Atılğan, 1800'lü yılların sonlarında liman, demiryolu ve gar inşa edildikten sonra buranın liman olduğunu ifade ederek, "Yine liman oluyor enteresan. Burası 500 yıldan beri gümrük, liman. Hep bu fonksiyonda kullanılmış" diyor.

Atılğan bu iki eşsiz eserin zaman içinde yok olup gittiğini, adlarının dahi bilinmediğini vurgulayarak üzüntüsünü dile getiriyor.

■ ÖNEMLİ ENDÜSTRİYEL MİRASLARIMIZ

"Haydarpaşa" kitabı ile "Mimarlar Mektupları" kitaplarında da bu konulardan bahsettini belirten Atılğan, bölge stadyumla gündeme gelmeden önce bir mimar olarak "Kavak Sarayı yapılır mı acaba?" diye düşünmeden edemediğini de ifade ediyor. Haydar-



KAVAK SARAYI

MİMAR Arif Atılğan, bölgede Kavak Sarayı'nın bir zamanlar var olduğunu "Haydarpaşa" isimli kitabını hazırlarken öğrenir. Kavak Sarayı ile ilgili görsellere ancak gravürlerde ve bölgeyi resmeden tarihi tablolarla rastlar. Kavak Sarayı ile ilgili araştırmalarını, "Mimarlar Mektupları" adıyla Aralık 2011'de kaleme alır.

1551 yılında Kanuni Sultan Süleyman (1520-1566), Anadolu Yakasında Üsküdar Sarayı adıyla da bilinen Kavak Sarayı'nı inşa ettirir. Kitaplar Osmanlı'nın 3. Hanedan sarayı olan bu sarayı Mimar Sinan'ın yaptığını yazar. Kâğır bir şekilde inşa edilen Kavak Sarayı, taştan yapılmış Topkapı Sarayı'nın yatık ve toprağa yakın oluşunun aksine bir görüntü sergiler. Osmanlı Sarayları bina gibi değil yerleşim alanı gibi tasarlanmaktaydı. Bu anlamda 90 bin metrekarelik bir araziye yayılmış olan Sarayın bahçesinde 4 kapı bulunmaktaydı.

Kavak Sarayı'nın Üsküdar tarafındaki bölgeye Harem denilmekte idi. Bunun sebebi ise Topkapı Sarayı'nın Harem mensuplarının Kavak Sarayına bu yoldan gelmeleri idi. Harem, Osmanlı'da herkesin girmesine izin verilmeyen yer anlamında kullanılmakta idi. Dolayısıyla bu bölümde bulunan kadınlara da harem denilmekte idi.

Öte yandan bu bölgeye Harem denilmesinin sebebini, burada Bizans İmparatoru Teodoros Laskoris'in (1204-1222) güneşin batışını ve İstanbul'u seyretmek için inşa ettirdiği Heraeum Sarayı'nın bulunmasına bağlayanlar da bulunmaktadır. Harem İskelesine Osmanlı'da Hünkâr İskelesi de denildiği söylenmektedir.

paşa Garı ve Limanının önemli bir endüstriyel miras olduğunu, liman ve Garın birbirini tamamlayacak şekilde yapıldığını ve halen hizmete olduğunu söyleyen Atılğan, "Önemli bir endüstriyel miras. Vapurla önünden geçtiğimiz zaman resmen bir müze, üstelik de çalışan, hizmet eden bir müzeyi seyrediyormuşuz gibi geliyor. Onu tamamen kaldırmak, o kültürü, geçmişi yok etmek gibi geliyor ve üzüldüyorum" diye konuşuyor.

Her boş alanın inşaat yapılacak bir alan olarak görülmesini gerektiğini ifade eden Atılğan, espriyle karşık ilginç bir düşüncesini de paylaşıyor. "Taksim'deki kışlayı tekrar yapmak düşünlüdüğüne göre buraya da Haydarpaşa Projesi kapsamında araştırma yapıp, Kavak Sarayı'nın bulurlar ve onu yeniden inşa etmeyi düşünürler diye bekliyordum doğrusu. Ben de o zaman bu durum nasıldır eleştireceğimi planlıyordum. Ama hiç beklemediğim stat projesi ortaya çıkınca çok şaşırırım" diyor.

Kavak Sarayı'nın bu bölgede bir zamanlar var olduğunu, hatta biraz daha ilerde bir zamanlar tüm ihtişamıyla yükselen ama şimdi yok olmuş olan bir başka Osmanlı eseri Ayazma Sarayı'nın da bir işaretle de olsa anılabileceğini ifade eden Atılğan, en azından bu duyarlılığı yetkililerden beklediğini vurguluyor.

TEFTİŞ KURULU YÖNETMELİĞİ

sinavındaki başan derecesi esas alınır. Bu kdem, müfettiş yardımcılığı süresince geçerlidir.

Snav belgelerinin saklanması

MADDE 31- (1) Giriş sınavını kazananak müfettiş yardımcılığına atamaları yapılanların sınavla ilgili belgeleri sicil dosyaslarına konular, kazanamayan adayların belgeleri ile diğer sınav belgeleri ilgili birimlerce beş yıl süreyle saklanır.

Müfettiş yardımcılarının yetiştirilmesi

MADDE 32- (1) Müfettiş yardımcılarının yetiştirilmesinde; a) Yürürlükteki mevzuat ve uygulamalar ile teftiş, inceleme ve soruşturma konularında tecrübe ve ihtisas sahibi olmalarını sağlamak, b) Bilimsel ve mesleki çalışma ile teknolojinin getirdiği yeniliklerden yararlanma alışkanlığını kazandırmak, c) Yabancı dil bilgilerinin gelişmesi hususunda imkân sağlamak, d) Sosyal, kültürel ve beceri temelli etkinliklere aktif olarak katılmalarını sağlamak amacıyla yol gösterici ve teşvik edici olmak, esas alınır.

Müfettiş yardımcılarının yetiştirme programı

MADDE 33- (1) Müfettiş yardımcılar, üç yıllık yardımcılık döneminde aşağıda programa göre yetiştirilir. Bu süre içinde kesintisiz olarak üç ay aşan hastalık izni verilerin, askerlik nedeniyle görevden ayrı katanlar ve ücretsiz izin kullananların süreleri, ayrı kaldıkları müddet kadar uzatılır.

(2) Birinci dönem çalışmaları: Belediyenin görevleri ve teşkilat yapısının tanıtımı ile başlar ve Kurul Müdürlüğüne, teftiş, inceleme ve soruşturma ile ilgili yürürlükteki mevzuatın, yabancı dil bilgisinin geliştirilmesi ve idarenin işlem ve faaliyetlerinin öğretilmesi amacıyla en çok üç ay süreyle meslek içi eğitim şeklinde düzenlenir. Bu eğitim sürecinde ve sonunda, eğitimci tarafından sınavlar yapılır. Bu sınavlar sonucunda 100 tam puan üzerinden alınan notanın ortalaması, birinci dönem çalışma notu sayılır.

(3) İkinci dönem çalışmaları:

a) Müfettişlerin refakatinde görevlendirilmek suretiyle teftiş, inceleme ve soruşturma usul ve esaslarını öğrenmelerini sağlayacak şekilde düzenlenir. Müfettiş yardımcılar, ön eğitimden sonra, Kurul Müdürlüğüne belirlenen bir program çerçevesinde, en az üç müfettişin yanında çalıştırılır. İkinci dönem çalışmaları aşağıdaki şekilde yapılır.

b) Müfettiş yardımcılar refakatinde bulundukları müfettişin denetim ve gözetimi altındadır. Kendilerine verilen görevleri müfettişin talimatına göre yerine getirirler. Müfettişler, en az üç ay refakatinde bulunan müfettiş yardımcılarının kaydettikleri gelişmeler ile genel tutum ve davranışları hakkında Müfettiş Yardımcısı Değerlendirme Raporu düzenlerler.

c) Müfettiş Yardımcısı Değerlendirme Raporunda; ahlak durumu, meslek genel durumu, müfettişlik yeteneği, meslek bilgisi olmak üzere dört nitelikten her biri için - müfettiş yardımcısına "çok iyi" (90-100), "iyi" (76-89), "orta" (60-75), "yetersiz" (0-59) notlardan biri verilir. Bunlardan ikisinin "yetersiz" olması halinde değerlendirme raporu düzenleyen müfettiş yazılı gerekçe belirtmesi şarttır.

c) Yanında çalıştığı üç müfettişten en az ikisi tarafından hakkında olumsuz değerlendirme raporu düzenlenen veya değerlendirme raporundaki aynı nitelik için her üç müfettişten de "yetersiz" notu alan müfettiş yardımcısının, müfettişliğe yeterli olmadığı saptanmış olur. Bu durumda olanlar hakkında bu Yönetmeliğin 40'nci maddesi; hükümlere göre işlem yapılır.

d) Müfettiş Yardımcısı Değerlendirme Raporlarında verilen notların ortalaması ikinci dönem çalışma notu sayılır.

e) Bu dönemde, müfettiş yardımcılar tek başlarına teftiş, inceleme ve soruşturma yapamazlar, rapor düzenleyemezler.

f) Müfettiş yardımcılarının yetiştirilmesi için Teftiş Kurulunca, mevzuat ve uygulamaların, teftiş, inceleme ve soruşturma usul ve esaslarını öğrenmelerini sağlayacak şekilde bir çalışma programı hazırlanır ve uygulanır. Müfettiş yardımcılarının çalışmaları, refakatinde bulundukları müfettişler tarafından en iyi şekilde yetiştirmelerini sağlayacak tarzda düzenlenir.

(4) Üçüncü dönem çalışmaları:

a) Birinci ve ikinci dönem çalışmaları tamamlayan müfettiş yardımcılar görevlerini yapmalarını yanı sıra, Teftiş Kurulunca belirlenen konularda ve bir müfettişin veya Kurul Müdürlüğünün danışmanlığında etüt raporu hazırlayarak yeterlilik sınavından iki ay önce Kurul Müdürlüğüne verirler. Bu rapor ile yetkili müfettiş yardımcısı olarak görev yaptıkları dönemde düzenledikleri raporlar ve her türlü mesleki çalışmalar yeterli sınav değerlendirme komisyonu tarafından değerlendirilerek 100 tam puan üzerinden not verilir, bu not üçüncü dönem çalışma notu sayılır.

b) Etüt raporu konular belirlenirken müfettiş yardımcılarının önerileri de dikkate alınır.

Yetişme notu

MADDE 34- (1) Yetişme notu; birinci dönem, ikinci dönem ve üçüncü dönem çalışması notlarının ortalamasıdır. Yetişme notunun 75 puandan aşağı olmaması gerekir.

Yetki verilmesi

MADDE 35- (1) Birinci ve ikinci dönem çalışmalarını başan ile tamamlayan ve bu süre sonunda Kurul Müdürlüğünü ve refakatinde çalışmaları müfettişlerin çoğunluğundan olumlu mütalaa alan müfettiş yardımcılar, Kurul Müdürlüğünü öneri üzerine Başkanın onayı ile yetkili kılınabilir. Yetkili müfettiş yardımcılar, müfettişlerin görev, yetki ve sorumluluklarına sahip görev yaparlar.

Yeterlik sınavından önce kurulan çıkarılması

MADDE 36- (1) Müfettiş yardımcılardan, başan değerlendirilmesinde yetiştirme notlarına göre müfettişliğe atanmayacağı anlaşılabilir müfettişlik karakter ve vasıflarıyla bağdaşmayacak tutum ve davranışları hukuki deliller ile saptananlar, yeterlik sınavı beklenmesiz Teftiş Kurulu dışında Belediye içerisinde öğrenim durumuna ve hizmet süresine uygun pozisyona atarlar.

İKİNCİ KISIM

Yeterlik Sınavı ve Müfettişliğe Atanma

MADDE 37- (1) Müfettiş yardımcılar, en az üç yıl çalışmak, başan değerlendirilmesinde olumlu, yetişme notu 75 ve üzeri puan olmak kaydıyla yeterlik sınavına girme hakkını kazanır.

(2) Yeterlik sınavına girebilme koşullarını taşıyanlar, müfettiş yardımcılığı süresinin bitimini izleyen en geç dört ay içinde yeterlik sınavına alınır.

(3) Yeterlik sınavı yazılı ve sözlü olmak üzere iki aşamada yapılır. Yazılı sınavda başarılı olanların sözlü sınavına alınmazlar.

(4) Yazılı sınavın tarihi, yeri ve saati sınavdan en az bir ay önce, sözlü sınavın tarihi, yeri ve saati ise sözlü sınavdan en az üç gün önce ilgililere bildirilir.

Yeterlik sınavı değerlendirme komisyonu

MADDE 38- (1) Yeterlik sınavını bu Yönetmeliğin 17 nci maddesinde belirtilen komisyon yapar.

Yeterlik sınavı konuları

MADDE 39- (1) Yeterlik sınavının yazılı ve sözlü kısımları, aşağıdaki gruplardan seçilecek konulardan yapılır.

a) Mahalli idareler mevzuatı ve uygulamaları ile bağlı idarelerin kuruluş kanunları, b) Teftiş, inceleme ve soruşturma yöntem ve teknikleri ile ilgili mevzuat;

1) Teftiş, inceleme, ön inceleme ve soruşturma usulleri, 2) Raporlama usulleri ve yazım becerisi, 3) 6/9/2004 tarihli ve 5237 sayılı Türk Ceza Kanununun genel hükümleri ile kamu görevlilerine özgü suçlara ilişkin hükümleri, 4) Ceza Muhakemeleri Usulü Hukuku, 5) 3628 sayılı Mal Bildiriminin Bulunması, Rüsvet ve Yolsuzluklarla Mücadele Kanunu, 6) 4483 sayılı Memurlar ve Diğer Kamu Görevlilerinin Yargılanması Hakkında Kanun ve uygulaması, 7) Belediye Teftiş Kurulu Yönetmeliği ve uygulaması, c) Hukuk; 1) Devlet teşkilatı ile ilgili mevzuat, 2) İdare hukuku ve idari yargılama usul hukuku, 3) 14/7/1965 tarihli ve 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu, 4) 22/5/2003 tarihli ve 4857 sayılı İş Kanunu, 5) 21/7/1953 tarihli ve 6183 sayılı Amme Alacaklarının Tahsil Usulü Hakkında Kanun, 6) Vergi hukuku, 7) 8/9/1983 tarihli ve 2886 sayılı Devlet İhale Kanunu, 8) 4/1/2002 tarihli ve 4734 sayılı Kamu İhale Kanunu ve ilgili mevzuat, 9) 5/1/2002 tarihli ve 4735 sayılı Kamu İhale Sözleşmeleri Kanunu, 10) 3/5/1985 tarihli ve 3194 sayılı İmar Kanunu ve ilgili mevzuat, 11) 5018 sayılı Kamu Mali Yönetimi ve Kontrol Kanunu ve ilgili mevzuat, 12) 31/5/2006 tarihli ve 5510 sayılı Sosyal Sigortalar ve Genel Sağlık Sigortası Kanunu ve ilgili mevzuat, c) Muhasebe; 1) Genel muhasebe, 2) Kurum muhasebesi ve teknikleri, 3) Bilanço analizi ve teknikleri, 4) Sınav muhasebesi ve uygulaması.

Yeterlik sınav notlarının değerlendirilmesi ve itiraz

MADDE 40- (1) Yeterlik sınav notu, yetişme, yazılı ve sözlü sınav

notlarının ortalamasından oluşur.

(2) Yazılı sınav kağıtları, yeterlik sınavı değerlendirme komisyonu üyeleri tarafından değerlendirilir. Yazılı sınavda başarılı sayılabilmek için 37'inci maddede belirtilen konulardan alınan notların ortalamasının en az 75 olması gerekir.

(3) Yazılı sınavda başarılı olan müfettiş yardımcılar sözlü sınavla tabi tutulurlar. Sözlü sınavda müfettiş yardımcılara yeterlik sınavı değerlendirme komisyonu üyelerinin her biri 100 tam puan üzerinden not verir. Verilen notların ortalaması sözlü sınav notunu teşkil eder. Sözlü sınavda başarılı sayılabilmek için bu notun en az 75 olması şarttır.

(4) Yazılı ve sözlü sınav sonuçlarına itirazlar, yazılı ve sözlü sınav sonuçlarının açıklanmasından itibaren yedi iş günü içinde bir dilekçe ile Kurul Müdürlüğüne yapılır. Bu itirazlar, yeterlik sınavı değerlendirme komisyonu tarafından en geç on iş günü içinde incelenir ve sonuç ilgilie yazılı olarak bildirilir.

Müfettişliğe atanma

MADDE 41- (1) Yeterlik sınavında başarılı olanlar, müfettişlik kadrolarına yeterlik sınavı notu esas alınarak, başan sırasına göre Başkanın onayı ile atanırlar.

Yeterlik sınavını kazanamayanlar ve sınavı girmeyenler

MADDE 42- (1) Yeterlik sınavında başan gösteremeyenlere yeterlik sınavından itibaren bir yıl içinde bir hak daha verilir. a) Bu süre sonunda da yeterlik sınavında başan gösteremeyenler, b) Geçerli bir nedeni olduğunu belgelemeksizin yeterlik sınavına girmeyenler, Hakkında 36'ncı maddede hükümlü uygulanır.

ÜÇÜNCÜ KISIM

Yükselmeye kademeler ve müfettişlik güvencesi

Yükselmeye

MADDE 43- (1) Yeterlik sınavında başarılı olup müfettiş olarak atanması yapılanların maaş dereceleri itibarıyla sonraki terfileri genel hükümlere göre yapılır.

Müfettişlerin kademi

MADDE 44- (1) Müfettişlik kademinde esas alınan süre, müfettiş yardımcılığında, müfettişlikte, müfettişlik sıfat ve pozisyonu muhafaza edilme şartıyla idari görevlerde, ücretli ve ücretsiz tüm kanuni izinlerle geçirilen süredir.

(2) Müfettişlik kademine esas süreleri aynı olanlar için kdem süresi; müfettiş yardımcılar açısından giriş sınavındaki, müfettişler için yeterlik sınavındaki, müfettişler için yeterlik sınavındaki başan derecelerine göre tespit edilir.

(3) Kurul Müdürlüğü yaptıkları sorun bu görevden ayrılanlar istedikleri halinde müfettişlik görevine döner ve dönemlerinin en kademisi sayılır. Aynı dönemde bu durumda birden fazla müfettiş olması durumunda, bunların kdem sırasını tespitinde müfettişlik kademi esas alınır.

(4) Aynı giriş sınavı ile Kurulda görev başlanan müfettiş yardımcılardan, 42'inci maddedeki nedenler ile müfettişliğe geç atanamayan kdemleri, kendi dönemlerinden olan müfettişlerden sonra gelir.

Kuruldan ayrılan müfettişlerin yeniden atanmaları

MADDE 45- (1) Belediye içinde veya dışında başka bir göreve atanana ya da istifa ederek ayrılan müfettişler, Teftiş Kurulunda boş pozisyon bulduğuna ve meslekten ayrı kaldıkları süre içinde müfettişlik mesleğinin şeref ve onurunu zedeleyici hareketle bulunmadıkları, 2/10/1981 tarihli ve 2531 sayılı Kamu Görevlerinden Ayrılanları Yapamayacakları İşler Hakkında Kanun ile getirilen düzenlemelere aykırı iş ve işlemler yapmadıkları ve Teftiş Kuruluna yararlı olabilecekleri anlaşılığında takdirde, Başkanın onayı ile Teftiş Kuruluna müfettiş olarak atanabilirler.

(2) Müfettişlik sıfatını kazandıktan sonra bu görevden ayrılanlardan müfettişlik dönerler kdem bakımından dönemlerinin sonuna alınır.

(3) Müfettiş yardımcılar görevden ayrıldıkları takdirde yeniden atanamazlar.

Müfettişlik güvencesi

MADDE 46- (1) Müfettişler kendi istekleri dışında veya denetim hizmetlerinin gerekleriyle bağdaşmayan sihihi, ahlaki ve mesleki yetersizlikleri tespit edilmedikçe görevden alınmaz ve diğer idari görevlere atanamazlar.

(2) Sihihi, ahlaki veya mesleki yetersizlik hallerinin, sağlık kurulu raporu, yargı karar, müfettiş raporu gibi belgelerle kanıtlanması esasır.

(3) Müfettişler, rızaları olmadan Belediye birimleri dışında geçici olarak görevlendirilemezler.

Müfettişlerin çalışma usul ve esasları

MADDE 47- (1) Müfettişlerin yaptıkları teftiş, inceleme ve soruşturma faaliyetlerinde esas amaç, Belediyenin daha iyi hizmet vermesine, başta insan kaynağı olmak üzere kaynaklarının etkin verimli kullanılmasını, Belediyeye ayrı değer katmaya, yolsuzlukların ve usulsüzlüklerin önlenmesine yönelik çözümler ve öneriler getirmektir.

(2) Müfettişler bu esastan hareketle; Görev Standartlarına uygun hareket ederler. Belediyenin, mevcut hukuki düzenlemeler içerisinde amaçlarına zamanında ve verimli olarak ulaşım sağlamadıkları, amaca yönelik olarak benimsenen ilke, politika ve yöntemleri ile yapılan işlem ve eylemlerinin doğruluk ve etkinliğinin araştırılması, incelenmesi ve denetlenmesini sağlar.

(3) Müfettişlerin çalışma anlayışı; rehberlik anlayışına dayanan eğitici, verimli, iktisadi, cıncıncı ve etkin bir denetim sistemini öngörür.

(4) Müfettişlerin görevlerini aksatmadan yürütürler. Kurul Müdürlüğüne belirlenen süreçte tamamlanamayacağı anlaşılabilir işler hakkında Kurul Müdürlüğüne zamanında bilgi verip, alacakları talimata göre hareket ederler.

(5) Denetim veya soruşturma ile görevlendirilen müfettiş, işe başlama yazısı ile durumu Kurul Müdürlüğüne bildirir.

(6) İşe başlama yazısında; Kurul Müdürlüğüne görevlendirme yazısı, denetim yapılan birim veya görev konusu ile ilgili bilgiler yer alır.

Yıllık teftiş programının hazırlanması

MADDE 48- (1) Belediye başkanı gerek gördüğü zamanlarda Teftiş Kurulu müdürüne emir vermek suretiyle, Teftiş Kurulu müdürünü veya müfettişlerini müdürlüklerde denetim yapmak üzere görevlendirir.

(2) Denetim neticesine ait raporlar, Teftiş Kurulu müdürü tarafından Başkanlık makamına ayrı verilir. Başkanlık makamı raporları değerlendirir. Gerekliği takdirde "onay" demek suretiyle "soruşturma" başlatır.

Müfettişlerin idari kademelerde görevlendirilmeleri

MADDE 49- (1) Teftiş Kurulu müfettişleri, müfettişlik hakları saklı kalmak üzere, müfettişin rızası ve Başkanın onayıyla Belediyenin idari kademelerinde geçici olarak görevlendirilebilir. Bu görevlendirmeler müdürlük seviyesinden aşağı olamaz.

Yurt dışına gönderilme

MADDE 50- (1) Müfettişler, Belediyeyi ilgilendiren konularda inceleme ve araştırma yapmak üzere, Kurul Müdürlüğünü önerisi ve Başkanın onayı ile altı ay geçmemek üzere yurt dışına gönderilebilirler.

(2) Birinci fıkraya ayınca müfettişlerin yurt dışına gönderilmesinde kdem esas alınır. Ancak 43'üncü maddede gereğince müfettişliğe yeniden atanmaları yurt dışına gönderilmesi sırası, Kuruldan ayrı kaldıkları süreye göre indirime gidilecek belirlenir.

(3) Yurt dışına gönderilenler, inceleme ve araştırılmalarına ilişkin olarak düzenleyecekleri raporu döndükleri günün itibaren üç ay içinde Kurula sunarlar.

DÖRDÜNCÜ KISIM

Teftiş Sırasında Uygulanacak Esaslar

Teftişe İlişkin İşlemler

MADDE 51- (1) Müfettişler veznesi, kasası, değerli kağıtları ve ambar bulunan birimlerin kasa, değerli kağıt ve gerektiğinde ambarlarını sayarak işe başlarlar.

(2) Hesapların incelenmesi ve sayımların yapılması bir gün içinde bitirilmeyecek, kasa ve ambar müfettişlerce mühürlenir, bunlarla ilgili belge ve kayıtlara el konularak saklanır, işi ertesi gün devam edilir. Sayım ve inceleme sonuçları bir tutanakla tespit edilir. Sayım işleri zorunlu haller dışında görevi memurun huzurunda yapılır.

Önceki teftiş sonuçlarının araştırılması

MADDE 52- (1) Müfettişler, teftişe başladıklarında teftiş defterlerini ve dosyalarını inceleyerek, önceki teftişte yapılan eleştiriler ve tavsiyelerin veya teftişlere ilişkin emir ve genelgelerin gereklerinin yerine getirilip getirilmediğini tespit ederler ve bunu raporlarında belirtirler. Yerine getirilmeyen bu tür konular olması ve ilgili memurların yerine getirmeme gerekçelerinin yeterli bulunmaması halinde konuların niteliğine göre ceza veya disiplin yönünden gereğinin takdirini yetkili mercilere duyururlar.

Mali hizmetler birimlerinde tahsilat işlemlerinin teftişi

MADDE 53- (1) Müfettişler, tahsilat işlemlerinin teftişinde çalışılmak üzere teftiş edilen birim dışında yeterli sayıda memurun görevlendirilmesini isteyebilirler.

Toplantı düzenlenmesi

MADDE 54- (1) Müfettişler, gerek görürlerse teftişe başlamadan önce sorunların belirlenmesi, teftiş bittikten sonra da sonuçların değerlendirilmesi amacıyla birimdeki personelle toplantı yapabilirler.

Teftiş defteri ve dosyası

MADDE 55- (1) Belediye birimlerinde teftiş dosyası ve defteri bulunur.

(2) Müfettişlere ait rapor veya rapor yerine gönderilmiş özet ve her türlü yazışmalar ayrı bir dosyada tarih sırasına göre saklanır.

(3) Müfettişler, teftiş ettikleri birimleri, teftişin başlangıç ve bitiş tarihlerini teftiş defterlerine yazırlar. Bu defterlere ayrıca rapor gereği idarece verilen talimatların tarih ve sayıları ile yerine getirilen hususlar, teftiş edilen birimin amiri tarafından yazılır ve altları imzalanır.

(4) Müfettişler, teftiş sırasında teftiş defteri ve dosyasını inceleyerek önceden tenkit edilen hususların ne dereceye kadar düzeltildiğine ve verilen talimatların yerine getirilip getirilmediğine bakarak raporlarında bu hususlara da yer verirler. Teftiş dışında görevli oldukları zamanlarda da teftiş defteri ile dosyasını inceleyebilirler.

(5) Teftiş defteri ve dosyasının tutulmasından, korunmasından, devir ve teslim işlemlerinden denetlenen birimin amiri, sorumludur. Birim amirleri teftiş defteri ve dosyasını teftiş raporları ile birlikte saklamak ve görev değişikliğinde birbirlerine devretmek mecburiyetindedirler. Devir işlemleri tutanağa bağlanır.

Teftişe tabi olanların ödev ve sorumlulukları

MADDE 56- (1) Teftiş, inceleme ve soruşturma tabi olanların yükümlülükleri şunlardır:

a) Personel, aynı, nakdi, menkul ve gayrimenkul her türlü varlıklarla, bunlarla ilgili belge ve defterleri, gizli de olsa bütün vesikalara, sözlü veya yazılı ilk talebinde müfettişlere göstermek veya vermek, saymasına ve tetkik etmesine yardımcı bulunmak zorundadır.

b) Personel, müfettişin gerekli gördüğü evrak, kayıt ve belgelerin suretlerini veya asıllarını, elektronik, manyetik ve benzeri ortamdaki bilgiler ve kayıtları kopyalamak zorundadır. Asılın alınması evrak ve belgelerin müfettişin mühür ve imzası ile tasdik edilmiş suretleri, dosyasında saklanmak üzere, evrak ve belgelerin alındığı ilgili birimlere verilir.

c) Teftişe veya soruşturmaya tabi tüm birim yöneticileri, denetim hizmetlerinin gereklerine uygun biçimde yürütülebilmesi için, müfettişlere görevleri süresince konularına uygun bir çalışma yeri sağlamak ve gerekli diğer tedbirleri almak zorundadır.

c) Teftiş, inceleme ve soruşturmaya tabi personele verilmiş olan izinlerin kullanılması, hastalık ve bunun gibi mücbir sebepler dışında, müfettişin isteği üzerine teftiş, inceleme veya soruşturma sonuna kadar durdurulur, izinde olan görevliler de müfettişin isteği üzerine çağılır.

d) Belediye birimlerinin yöneticileri bir teftiş dosyası tutmak, tüm teftiş raporlarını ve bunlar üzerine yapılan yazışmaları bu dosyada muhafaza etmek, görev değişimlerinde ilgililere zimmetle teslim etmek zorundadır.

e) Personel, müfettiş tarafından sorulan sözlü ve yazılı sorular, müfettişle belirlenen süre içerisinde, geciktirmeden cevaplandırmakla yükümlüdür.

BESİNCİ KISIM

Raporlar ve Değerlendirme Belgeleri

Rapor türleri

MADDE 57- (1) Müfettişler, çalışmaları sonucunda için özelliğine göre aşağıdaki raporları düzenlerler:

a) Teftiş raporu, b) İnceleme raporu, c) Araştırma raporu, c) Tevdi raporu, d) Soruşturma raporu, e) Ön inceleme raporu, f) Tazmin raporu, g) Personel denetleme raporu, g) Genel durum raporu.

Teftiş raporu

MADDE 58- (1) Teftiş raporu, yapılan teftişlerde noksan ve hatalı bulunan ve ilgili birimlere düzeltilmesi gereken işlemler hakkında, esas itibarıyla üç nüsha olarak ve her birim için ayrı ayrı düzenlenir.

(2) Raporun aslı bir nüsha; aslı usulüne göre cevaplandırıldıktan sonra geri gönderilmek, bir nüshası teftiş dosyasında saklanmak üzere rapor numarasını taşıyan birer yazıya ekli olarak ilgili yerlere tabii olur.

(3) Teftiş raporları; a) İşlemleri teftiş edilen memurları adları, soyadları ve memuriyet unvanları, teftiş edilen birimlere hangi tarihte hangi tarihe kadar bakıldığı, b) Hatalı ve noksan görülen hususların hangi kanun, tüzük, yönetmelik ve ilgili tebliğlerin hangi maddeleryle ilgili olduğu, c) Raporun ilgililere cevaplandırılması süreleri, d) Mevzuata göre yapılması gereken işlemler ve diğer öneriler, belirtilir.

(4) Tebliğ edilen rapor, müfettiş tarafından belirlenen süre içinde, teftiş edilen birim amirleri tarafından cevaplandırıldıktan sonra müfettişe iade olur. Gelen rapor en geç bir ay içinde müfettiş tarafından son mütalaaşa da eklenerek Teftiş Kuruluna verilir.

(5) Hastalık, askerlik, yurt dışı staj gibi zaruri sebeplerle müfettişliğe cevaplandırılmayan raporların son mütalaaalan Kurul Müdürlüğünü görevlendireceği bir müfettiş tarafından yazılır.

(6) Raporun ilgililere zamanında cevaplandırılması müfettiş tarafından izlenir ve haklı bir nedene dayanmadık süresince cevaplandırılmaması halinde, durum, gereği yapılacak üzere Teftiş Kuruluna bildirilir.

(7) Teftiş Kurulu, son mütalaaşa yazılımsı olarak gelen raporu Başkan onayı ile gereği yapılacak üzere ilgili birimlere gönderir ve sonuçlarını yakından izler.

(8) Rapor tebliğine lüzum görülmeyen hallerde durum bir yazı ile teftiş edilen birime bildirilir ve bu yazının bir nüshası Teftiş Kuruluna tevdi edilir.

İnceleme raporu

MADDE 59- (1) İnceleme raporu; a) Başkan veya Kurul Müdürlüğü tarafından tetkik ettirilen çeşitli konular hakkındaki düşüncelerin, b) Yürürlükteki mevzuatın uygulanmasında görülen noksanlıkların ve bunların düzeltilmesi yoluna ile düzeltilmesinde yarar görülen konulara ilişkin hüküm ve usuller hakkında görüş ve tekliflerin, c) Mesleki ve bilimsel çalışmaları,

c) Şikayet ve ihbarlar üzerine yapılan çalışmalar sonucunda soruşturma açılması gerekirken hayı görüldüğü takdirde yapılacak işleme esas görüşlerin, bildirilmesi maksadıyla düzenlenir.

(2) Müfettişler bu raporları verilen görev gereği olarak düzenlerler.

İnceleme raporunda;

a) Başlangıç, b) İnceleme konusu, c) İnceleme ve değerlendirme, c) Sonuç, bölümlerine yer verilir. (3) İnceleme raporları, konularının ilgilendirdiği birimler göz önünde tutularak yeterli sayıda hazırlanır. Bu raporlar Başkan onayını taşıyan Kurul Müdürlüğü tarafından gereği yapılacak üzere ilgili birimlere ve mercilere gönderilir.

Araştırma raporu

MADDE 60- (1) Başkanın onayı ile tetkik ettirilen çeşitli konular ve iddialar hakkında inceleme raporuna bağlanılması gerekli görülen konular ile 4483 sayılı Memurlar ve Diğer Kamu Görevlilerinin Yargılanması Hakkında Kanuna göre yetkili merci tarafından yapılacak işleme esas teşkil etmek üzere bu Kanun ya da 5442 sayılı İl İdaresi Kanununa göre verilen araştırma ve/veya inceleme raporları doğrudan Valilik Makamı ve Kaymakamlık onayı ve Kurul Müdürlüğünün görev emri yarıncı Belediyenin yönetimi ve denetimi altındaki kişi ve birimlerin uygulamaları hakkında düzenlenen rapordur.

Soruşturma raporu

MADDE 61- (1) Soruşturma raporları, Başkanın onayı üzerine teftiş, inceleme ve soruşturmaya tabi Belediye birimlerinde görevli bütün personel hakkında disiplin suçu ya da suç konusu olan veya kişilerin sayılacak eylem ve davranışları hakkında yapılan soruşturmalar sonucunda düzenlenen raporlardır. (2) Müfettişler, teftiş, inceleme ve ön inceleme sırasında soruşturılması gereken eylemi tespit etmeleri halinde durumu Teftiş Kurulu Müdürlüğü aracılığı ile Başkana bildirecek soruşturma onayı talep ederler.

(3) Soruşturma raporunda; a) Başlangıç, b) Soruşturma konusu, c) İnceleme ve değerlendirme c) Sonuç, bölümlerine yer verilir.

GAZETE KADIKÖY

Adres: Hasanpaşa Mah. Fahrettin Kerim Gökay
Cad. No: 2 Kadıköy Belediyesi 4. kat B blok

Tel: (0216) 348 70 60 - 336 61 33
Faks: (0216) 345 82 02

E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Web: www.gazetekadikoy.com.tr

GAZETE KADIKÖY

26 NİSAN - 2 MAYIS 2013

KADIKÖYLÜLERİN HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETESİ

HAYVAN DOSTLARIMIZ İÇİN GÖNÜLLÜ DESTEKLERİNİZLE DAHA İYİ BİR YAŞAMA ORTAK OLUN.



Kadıköy Belediyesi Geçici Hayvan Bakimevi
Kadıköy Hayvan Dostları Platformu
Tel: 0216 - 415 67 61



30 Mart-31 Mayıs 2013 tarihleri arasında Cumartesi ve Pazar günleri yapılacak turlar, 1 Haziran-30 Eylül arasında her gün gerçekleştirilecek.

ADALAR MÜZESİ İLE YAZ MEVSİMİNE KÜLTÜR DOLU BİR BAŞLANGIÇ!

Ada turlarının duraklarından olan Adalar Müzesi de yazı karşılıyor. Edebiyat, tiyatro ve müziğin dünyasını İstanbul'un ilk kent müzesinde keşfetmek isteyenler ilk vapurla Adalar Müzesi'ne bekleniyor! Bulunduğu coğrafyanın tarihsel ve kültürel çeşitliliğini ziyaretçileriyle paylaşan Adalar Müzesi, mayıs ayı için sanatseverlere kapsamlı bir kültür programı sunuyor. Detaylar için: www.adalarmuzesi.org

Ada'da turist olmak...

Profesyonel rehberler eşliğinde yapılan Büyükada ve Heybeliada turları, bakılan ama görülmeyen Adalar'ı keşfetmeye davet ediyor!

● Gökçe UYGUN
İstanbul'da yaşayan herkesin bir "Ada" deneyimi, bilgisi, görgüsü vardır. Kimi için klasik; yaz gelir tatile Ege'ye gidilemezse şöyle hemen kısa yoldan yanı başımızdaki Adalar'a geçilir. Kimi İstanbullu'nun yazlığı vardır Adalar'ın birinde. Baharla birlikte oraya geçilir, ta ki kış kendini göstermeye başlayana dek. Ancak ister yaz misafiri olsun, ister yazlık sakini, yolu buraya düşenlerin çoğu maalesef ki bihaberdir Adalar'ın geçmişinden, gizli güzelliklerinden, kuytularından, surlarından... İşte

bu gereklilikten yol çıkan Adalar Turizm Geliştirme Merkezi (AdaTGM), Antonina Turizm ve Mavi Marmara Ulaşım Kooperatifi, Adalar'a günübirlik turlar dönemini başlattı. Bu turlarla Adalar'ın zengin tarihi, kültürel mimarisi mirası, doğal güzellikleri ve ünlüleri, ziyaretçilere tanıtıyor.

Amaç Adalar'da sürdürülebilir turizmin gelişmesine katkıda bulunmak, yerli/yabancı ziyaretçilere güven ve kaliteli bilgilerle tanımak. Günübirlik Ada ziyaretçilerinin her zaman göremeyeceği bazı noktalar da bu turlarda yer alıyor. Böylece Ada gezinleri, herkesçe bilinen ama ziyaretten kaçınılan müze, kilise, cami, konak gibi bir-

çok yeri gezme ve tanıma fırsatı buluyorlar. Büyükada Yürüyüş Turu, Heybeliada Yürüyüş Turu ve Denizden Adalar Turu adı verilen turların tanıtımı amacıyla, ilk tur geçtiğimiz günlerde basın mensupları için yapıldı. Gazete Kadıköy'ün de davetli olduğu turlarda, sizler için 2 saat boyunca tek-neden Adalar'ı gördük, dinledik, hissettik..

■ SİZİ ADA SAHİLLERİNE BEKLİYORLAR..

Eğer siz de Büyükada ve Heybeliada turlarına katılırsanız; Büyükada'da Yeşilçam filmlerine evsahipliği yapan Dilburnu, Avrupa'nın



Adalar Turizm Geliştirme Merkezi Proje Asistanı Murat Devres, Adalar Müzesi'ni anlatıyor...



Zamanında Ruhban sınıfının inzivaya çekildiği yer olan Büyükada'da bu nedenle çok sayıda manastır var.

en büyük monoblok ahşap yapısı olan Rum Yetimhanesi, Aya Yorgi Manastırı, Aya Nikola Manastırı, birbirinden güzel Ada köşkları, Ruhban Okulu, Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın Müze Evi, Reşat Nuri Güntekin'in evi, İstanbul'un ilk modernist binası olan Heybeliada Sanatoryumu ve daha pek çok yapı hakkında bilgileneceksiniz. Ayrıca rehberlerin tur boyunca anlattığı anekdotlar, büyüleyici öyküler, efsaneler ve gizli Ada surları da cabası!

DEĞERLİ EŞYALARINIZI YAZLIĞINIZA %100 GÜVENLİ YOLLAYIN!

Yazlığınıza taşınırken, değerli "eşyalarımı nasıl götüreceğim" diye düşünmenize gerek yok. PSC'yi arayın, tüm değerli eşyalarınız %100 güvenli ve garantili olarak paketlenir ve yazlığınıza teslim edilsin.

Bir telefonunuzla gelir,
Her Şeyi PAKETLER, Her Yere GÖNDERİRİZ!

KADIKÖY-1
Zühtüpaşa Mah. Rüştüye Sk. No: 30/A
Kızıltoprak / Kadıköy - İstanbul
psckadikoy1@pscturkey.com.tr
T. 0216 428 60 75 / 76

KADIKÖY-2
Kozyatağı Mah. Hilmiye Cad.
Yıldız Apt. No: 39/A Kadıköy - İstanbul
kadikoy2@pscturkey.com.tr
T. 0216 410 22 34

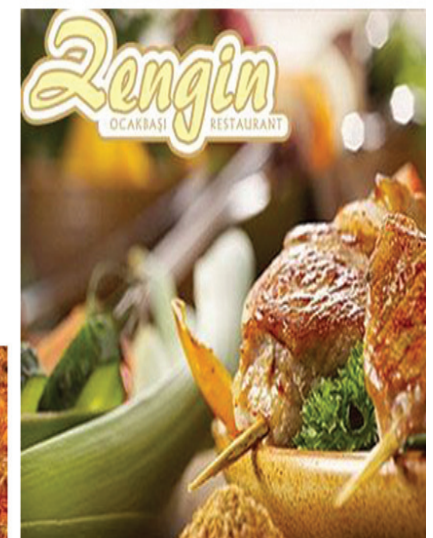


www.pscturkey.com.tr

Zengin
OCAKBAŞI RESTAURANT

Her Çarşamba, Cuma ve
Cumartesi Dr Metin ve Suat
Akçaylı Eşliğinde Muhteşem
Bir Fasil Eğlencesi...

0216 327 55 22



**İş Bankası Konut Sitesi Sokak
No: 1/ B Acıbadem Kadıköy**